



ENSEMBLE  
JACQUES MODERNE

JOËL SUHUBIETTE

**Les biographies de l'Ensemble Jacques Moderne et de Joël Suhubiette peuvent être présentées dans différentes versions. Nous vous proposons ci-dessous deux versions (longue et courte). Si vous désirez un autre format, merci de ne pas morceler ces textes et de nous spécifier le nombre de caractères désirés. Nous les modifierons à votre demande.**

### ENSEMBLE JACQUES MODERNE

#### VERSION LONGUE

**Dirigé depuis bientôt 30 ans par Joël Suhubiette et fondé il y a presque 50 ans par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard, l'Ensemble Jacques Moderne, nourri des recherches musicologiques, interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Basé à Tours en Région Centre-Val de Loire et composé d'un ensemble vocal et instrumental, il se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie...) en Amérique latine (tournée de concerts en Colombie), en Asie (concerts à la Folle Journée de Tokyo) et au Canada.**

Depuis des années, avec Joël Suhubiette, il a entrepris un long travail, au concert comme au disque, sur les répertoires français, italien, allemand, anglais et sur les polyphonies de la Renaissance qu'il affectionne tout particulièrement. Les quatre derniers enregistrements discographiques de l'ensemble en sont l'illustration avec *Jephthé* de Giacomo Carissimi, le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti ainsi que les *Cantates* de Dietrich Buxtehude parus chez Ligia, La *Passion selon Saint-Marc* de Reinhard Keiser en 2015 et, en mars 2019, *Au long de la Loire*, tous deux sortis chez Mirare.

Fidèle à son parcours, l'Ensemble Jacques Moderne partage son activité artistique entre la diffusion d'œuvres inconnues, oubliées, parfois non éditées (comme en témoignent ses enregistrements de Regnard, Mouton, Tabart, Gagliano, Bassano, et Keiser) et l'interprétation du répertoire des grands maîtres que sont Monteverdi (*Orfeo*, *Vêpres à la Vierge*, *Selva Morale*, *madrigaux*), Charpentier (*Te Deum*, *Motets*), Purcell (*King Arthur*, *Didon et Enée*, *Odes à Sainte Cécile*), Haendel (*Anthem*, *le Messie*), Bach (*Motets*, *Messe en Si*, *Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu*, *cantates*) et récemment Schütz (*Geistliche chormusik* et *Kleine geistliche Konzerte*).

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Département d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du PROFEDIM.

#### VERSION COURTE

**Basé à Tours en Région Centre-Val de Loire et composé d'un ensemble vocal et instrumental, l'Ensemble Jacques Moderne, nourri des recherches musicologiques, interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Dirigé depuis plus de 30 ans par Joël Suhubiette, il a été fondé il y a presque 50 ans par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard.**

Il partage son activité artistique entre la diffusion d'œuvres inconnues, oubliées, parfois non éditées comme en témoigne plusieurs de ces enregistrements discographiques et l'interprétation du répertoire des grands maîtres que sont Monteverdi, Carissimi, Charpentier, Purcell, Haendel, Bach, Schütz... Les derniers enregistrements de l'Ensemble sont La *Passion selon Saint-Marc* de Reinhard Keiser en 2015 et en 2019 *Au long de la Loire*, tous deux sortis chez Mirare.

L'ensemble se produit sur les principales scènes françaises et européennes, en Amérique latine (tournée de concerts en Colombie), en Asie (concerts à la Folle Journée de Tokyo) et au Canada.

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre Val-de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Département d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et du Bureau Export.

## JOËL SUHUBIETTE

### VERSION LONGUE

**Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre toulousain les éléments qu'il a fondé en 1997 et l'ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993.**

Après des études musicales au Conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette débute son parcours professionnel en chantant avec Les Arts Florissants de William Christie, puis la Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand de Philippe Herreweghe avec lesquels il chantera pendant une douzaine d'années. La rencontre avec ce chef est déterminante et lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale. Dès 1990, et pendant huit années, celui-ci lui confie le rôle d'assistant.

En 1993, il succède à Jean-Pierre Ouvrard à la direction de l'Ensemble Jacques Moderne de Tours, formé d'un ensemble vocal d'une douzaine de chanteurs professionnels et d'un ensemble d'instruments anciens avec lequel il explore la polyphonie du XVIème et le répertoire baroque européen du XVIIème siècle.

En 1997, naît le chœur de chambre les éléments, composé de 20 à 40 chanteurs professionnels qui sera nommé "ensemble de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2006 et s'affirmera comme l'un des tout premiers chœur de France. A sa tête, Joël Suhubiette dirige la création contemporaine, en commandant fréquemment des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui, le riche répertoire du XXème siècle a cappella, ainsi que l'oratorio baroque et classique

Bien que tout particulièrement attaché à la défense du répertoire a cappella, Joël Suhubiette dirige également des oratorios et le répertoire instrumental à la tête de plusieurs orchestres et ensembles français tels que Café Zimmermann, Concerto Soave, Les Folies Françaises, Les Passions, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Ars Nova...

Il dirige également l'autre répertoire vocal qu'est l'opéra au Festival de Saint-Céré, à l'Opéra de Massy où il a dirigé la création française du Silbersee de Kurt Weill et à l'Opéra de Dijon qui l'invite pour Mozart, Offenbach et pour les Caprices de Marianne de Henri Sauguet.

Joël Suhubiette enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Hortus, Caliope, Ligia, Naïve, l'Empreinte digitale et Mirare.

Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival des Musiques des Lumières de l'Abbaye-École de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

## VERSION COURTE

**Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique ancienne à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre toulousain Les Éléments qu'il a fondé en 1997 et à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne dont il est le directeur musical depuis 1993 et pour lequel il enregistre chez MIRARE.**

Avec ses ensembles, ou en tant que chef invité, Joël Suhubiette dirige fréquemment des orchestres et ensembles instrumentaux (Café Zimmermann, Concerto Soave, Gli Incogniti, Les Folies Françaises, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Passions, les orchestres des Opéras de Dijon et Massy, Les Percussions de Strasbourg,...)

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.