



PROGRAMMES

2026-2028

ENSEMBLE JACQUES MODERNE
JOËL SUHUBIETTE



ÉDITO

Depuis sa création, l'Ensemble Jacques Moderne n'a cessé de renouveler ses programmes en élargissant son champ chronologique, de la première Renaissance française qui a forgé ses fondations jusqu'aux sommets du Baroque européen, et plus récemment en s'aventurant dans des croisements entre la musique ancienne et le jazz ou la musique contemporaine.

Sa discographie est à l'image de ce parcours et s'est enrichie au sein des maisons de disque Adda, Calliope, Ligia et aujourd'hui Mirare.

Au fil des tournées, depuis notre Région Centre-Val de Loire, nous avons voyagé en Europe, dans les Amériques du Nord et du Sud, en Asie ; nous nous sommes nourris de recherches musicologiques, de rencontres, de collaborations artistiques avec d'autres ensembles et de projets de transmission avec le jeune public.

Aujourd'hui, cette merveilleuse aventure artistique et humaine se poursuit autour d'une équipe d'artistes fidèles avec qui nous avons construit un son, une couleur, dans cette diversité des répertoires.

Joël Suhubiette
Directeur artistique



SOMMAIRE

Nouveaux programmes	04
Programmes Renaissance	06
Programmes Baroques	11
Programmes “Rencontres”	17
Médiation Culturelle	20
Ensemble Jacques Moderne	22
Joël Suhubiette	23

● SCHÜTZ, SCHEIN, TELEMANN, BACH

EIN BAROCKKONZERT

L'Ensemble Jacques Moderne aime à revenir dans le répertoire allemand qui lui est cher. De Dresde à Hambourg, d'Eisenach à Erfurt et Leipzig, ce programme traverse 150 ans de musique sacrée allemande de la naissance du baroque à son apogée.

Les *Psaumes* et *Geistliche Gesänge* d'Heinrich Schütz ouvrent le concert suivis de la flamboyante polyphonie aux accents italiens de Johann Hermann Schein.

La famille Bach est à l'honneur avec les émouvants motets de Johann et Johann Christoph, les grands oncles de Johann Sebastian Bach dont on retrouve le virtuose *Komm jesu, Komm* à 8 voix.

Une place de choix est offerte à Georg Philipp Telemann connu pour être le compositeur le plus prolifique de l'histoire de la musique avec un catalogue de plus de 6000 œuvres et dont la musique vocale est injustement peu interprétée en France. Ce concert spirituel se clôture par un grand motet réunissant Bach et Telemann.

9 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Heinrich Schütz (1585-1672)

Jauchzet dem Herren, alle Welt
Psaume 100, SWV 198

Geistliche Gesänge op 13 :

- *Danksagen wir alle Gott*
- *O süßer Jesu Christ*

Johann Hermann Schein (1586-1630)

O domine Jesu Christe
Alleluia ! Ich danke dem herren

Johann Bach (1604-1673)

Sei nun wieder zufrieden

Johann Christoph Bach (1642-1703)

Ich lasse dich nicht
Lieber Herr Gott

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm jesu, Komm BWV 229

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Halt, was du hast TWV.8:9
Ein feste Burg ist unser Gott TWV.8:7
Es segne uns Gott, unser Herr,
TWV.8:8

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Jauchzet dem Hern, alle welt BWV
Anh.16 :

- *Jauchzet dem Hern, alle welt*
- *Sei Lob und Preis (Bach)*
- *Amen, Lob und Ehre und Weisheit (Telemann)*

● TENEBRAE RESPONSORIA

CARLO GESUALDO
RESPONSORIA 1611 - MADRIGAUX

On connaît la beauté singulière de la musique de Carlo Gesualdo, compositeur de la fin de la Renaissance qui, au moment de l'éclosion du baroque, a choisi son propre langage et dont l'œuvre exerce une fascination sur le public, les musicologues et les compositeurs.

Ce programme a capella réunit deux pans de l'œuvre de Gesualdo. D'un côté la magnificence de l'architecture des pièces sacrées des *Répons des ténèbres*, composées pour la semaine sainte, de l'autre l'intimité des madrigaux où se mêlent passion, douleur et mystère.

Deux facettes qui révèlent le génie du compositeur : audaces harmoniques et puissance dramatique capables de transcender les conventions pour exprimer les sentiments humains les plus contrastés.

Création 2027

Carlo Gesualdo
(1566-1613)

12 chanteurs a cappella

Direction Joël Suhubiette

● ARDENS EST COR MEUM

MON COEUR EST BRÛLANT

Figure centrale du programme, Tomás Luis de Victoria, élève de Palestrina à Rome et maître de chapelle à Madrid, est considéré comme le plus grand compositeur de la Renaissance espagnole.

A Séville et à Tolède, Francisco Guerrero et Cristobal de Morales participent également au rayonnement de la musique espagnole. Leurs œuvres sont jouées dans toute l'Europe comme dans le nouveau monde.

Joël Suhubiette a choisi pour l'Ensemble Jacques Moderne quelques joyaux de cette musique du siècle d'or, en latin comme en espagnol. On y retrouve l'éclat des compositions pour les grandes cathédrales, notamment les œuvres polychorales, et la profondeur des œuvres plus intimes destinées aux chapelles et aux couvents.

Création 2028

Tomás Luis de Victoria
(1548-1611)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Cristóbal de Morales
(1500-1553)

Deux versions possibles :

- 12 chanteurs a capella

Direction Joël Suhubiette

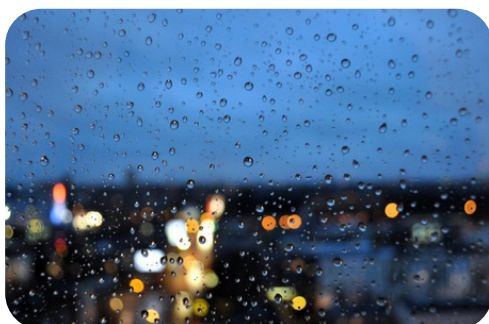
- 12 chanteurs
6 instrumentistes (orgue, basse de viole, cornet, sacqueboutes)

Direction Joël Suhubiette

● PROGRAMMES RENAISSANCES



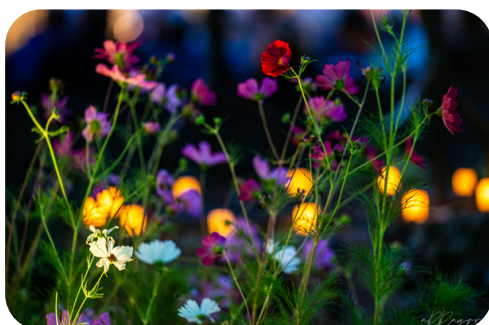
*Parlez-moi
d'amour*



*Hear the voice -
Tears of London*



Gaiement chantons !



*"Aux plaisirs, aux
délices"*

PARLEZ-MOI D'AMOUR

DESPREZ - GOMBERT - LASSUS

Autour des œuvres vocales de Josquin Desprez, Nicolas Gombert et Roland de Lassus, l'Ensemble Jacques Moderne célèbre la poésie amoureuse dans ce programme où se mêlent œuvres sacrées et chansons profanes.

Les magnifiques poèmes du Cantique des Cantiques, qui dateraient du IV^e siècle avant J.-C., forment l'ossature de ce programme de musique française. Leur sensualité a inspiré maintes compositions musicales au cours des siècles.

« Mélanger le sacré et le profane, la célébration des plaisirs de l'amour dans les textes bibliques et les plaintes amoureuses de la poésie a été pour les chanteurs, comme pour moi, un terrain musical passionnant à explorer. Le thème est éternel et l'on a toujours plaisir à entendre parler d'amour, les poèmes sont doux, beaux, parfois passionnés et les voix a capella sont idéales pour sublimer ces moments de poésie. » **Joël Suhubiette**

Presse : « La sublime qualité des interprétations frappe d'emblée, les chanteurs-solistes changeant de position au gré des interprétations dans une sorte de danse courtoise capable de modifier l'équilibre sonore en créant des situations d'une beauté aliénante et restituant le texte chanté avec une clarté cristalline » -

Le Salon Musical (traduit de l'italien)

Regarder le teaser :



©Rémi Angeli - Concerts d'automne

11 chanteurs a capella
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Roland de Lassus (1532-1594)

**Cantique des cantiques -
Motets**

*Veni dilecte mi
Tota pulchra es
Vulnerasti cor meum
Audi dulcis amica mea*

Chansons

*Bonjour mon cœur
Je l'ayme bien
O foible esprit*

Josquin Desprez (c.1440-1521)

Chansons

*Mille regretz
Tenez moy en vos braz
Allegez moy
Ma bouche rit et mon cuer
pleure*

**Cantique des cantiques -
Motet**

Ecce tu pulchra es

**Nicolas Gombert
(c.1495 – c.1560)**

**Cantique des cantiques -
Motets**

Veni Dilecta mea

Chansons

*Secourez moy
Ayme qui voudra
Mille regretz*

Roland de Lassus (1532-1594)

Chansons

*O doux parler
Hola Caron*

**Cantique des cantiques -
Motets**

Veni in hortum meum

HEAR THE VOICE

TEARS OF LONDON

La musique anglaise de l'époque élisabéthaine est marquée par une élégance souveraine. Dans leurs mises en musique des Lamentations, des Anthems et des Motets, White, Tallis et Byrd insufflent une puissance émotionnelle indicible.

En alternance avec l'éclat des grandes polyphonies chorales, on découvre l'intimité des madrigaux spirituels composés par Byrd, Gibbons, Wilbye & Dowland sur les textes des « teares or lamentacions of a sorrowfull soule » de William Leighton.

Presse : **Frissons célestes à l'Oratoire du Louvre**

« Une grâce tant harmonique que mélodique, (...) ; précis dans les attaques comme dans les césures, l'ensemble maîtrise les silences à la perfection, le son restant encore suspendu dans l'air (...) ; les voix sont à la fois rondes et enveloppantes, d'une clarté limpide, chaque texture est mise en relief. Emmené magistralement par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne sublime la musique anglaise sacrée de la Renaissance. Le Directeur et son chœur confirment la grande maîtrise de leur répertoire de prédilection. À en croire les applaudissements, le public a été conquis. » **Olyrix.com**

Regarder le teaser :



12 chanteurs a capella
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

ANTHEMS

Thomas Tallis (1505-1585)

Remember not, O Lord God

Hear the voice and prayer

The teares or lamentacions of a sorrowfull soule (1614)

Textes de William Leighton (1565-1622)

William Byrd (1538-1623)

Look down, O Lord

Be unto me

Come help, O God

I Laid me down

MOTETS

William Byrd

Emendemus in melius

Thomas Tallis

Loquebantur variis linguis

The teares or lamentacions of a sorrowfull soule

Textes de William Leighton

Orlando Gibbons (1583-1625)

O Lord, how do my woes

increase

John Wilbye (1574-1638)

O God, the rock of my whole

strength

John Dowland (1563-1626)

I shame at mine unworthiness

LAMENTATIONS

Robert White (1538-1574)

Lamentations

ANTHEMS

Thomas Tallis

O Lord, give thy Holy Spirit

O Lord, in Thee is all my trust

● GAIEMENT CHANTONS !

Quatre chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne, accompagnés par le luth, vous invitent à célébrer la nature, les plaisirs amoureux, le vin et la bonne chère à travers les chansons de la Renaissance. On y loue les fleurs, les arbres et les oiseaux mais aussi les plantes aromatiques, les légumes et la vigne, qui feront le régal de nos tables.

Autour d'œuvres issues du répertoire polyphonique français de la Renaissance et de la tradition populaire, ce programme s'adapte à des concerts en extérieur comme en intérieur dans un répertoire joyeux, festif mais également poétique, adapté à tous les publics.

Presse : « Dans leur besace, des gourmandises rabelaisiennes choisies, non sans malice, par Joël Suhubiette. (...) Les voix des chanteurs et des spectateurs reprennent, avant de se quitter, le refrain d'une chanson à boire. À votre santé, c'est la tournée de Jacques Moderne. » **La Nouvelle République**

Regarder le teaser :



4 chanteurs, 1 luth
1 technicien son (si extérieur)

PROGRAMME

Claude Lejeune (1525-1600)
Voicy le vert et beau may

Clément Janequin (1485-1558)
Herbes et fleurs

Clément Janequin
Les cris de Paris

Guillaume Costeley (1531-1606)
La terre va les eaux buvant

Claudin de Sermisy (1490-1562)
La, la maistre Pierre Vignon, Vignette

Guillaume Costeley
Mignonne allons voir si la rose

Clément Janequin
*La meusniere de Vernon
Martin menoit son pourceau
au marché*

Adrien Willaert (1490-1562)
Dessus le marché d'Arras

Francesco Da Milano (1497-1543)
De mon triste déplaisir

Clément Janequin
*Bel aubépin
Le Rossignol
Le chant des oiseaux*

Didier Le Blanc
*Les mariniers adorent
un beau jour*

“AUX PLAISIRS, AUX DÉLICES”

CHANSONS ET MADRIGAUX DANS L'EUROPE DE LA RENAISSANCE

À quatre voix accompagnées par le luth, les solistes de l'Ensemble Jacques Moderne proposent une traversée de l'Europe avec un voyage dans la chanson et le madrigal de la Renaissance.

Ce programme riche et coloré célèbre la nature, les plaisirs, l'amour, la poésie du quotidien — autant de thèmes chers aux compositeurs des XVe et XVIe siècles. De l'Angleterre élisabéthaine aux fastes de la cour d'Italie, des chansons tendres de la France à la verve populaire des Flandres, en passant par l'Espagne rayonnante et les lieder allemands, chaque pièce révèle une facette de l'âme renaissante, entre grâce, mélancolie et allégresse.

On y croise les grandes figures de la Renaissance vocale : Josquin Desprez, Roland de Lassus, Clément Janequin, John Dowland, Thomas Morley, Luca Marenzio, Francisco Guerrero, Hans Leo Hassler... mais aussi des compositeurs moins connus, porteurs de joyaux oubliés.



©Benjamin Arragon - Abbaye de la Grainetière

4 chanteurs, 1 luth
1 technicien son (si extérieur)

PROGRAMME

(en cours d'élaboration)

T. Morley (1557-1602)

O Mistress mine
It was a lover and his lass

J. Dowland (1563-1626)

Fine knacks for ladies

R. de Lassus (1532-1594)

Bonjour mon coeur

J. Desprez (1450-1521)

Mille regretz

Maître Gosse - P. Attaignant

Je fille quant dieu m'y donne
de quoy

C. Janequin (1495-1560)

Il estoit une fillette
Le chant des oyseaulx

G. Costeley (1530-1606)

Mignonne allons voir si la rose

C. de Sermisy (1490-1562)

Tant que vivray

J. Arcadelt (1504-1568)

Margot labourez les vignes

J. del Encina (1469-1529)

Cucu, cucu !
Fata la parte

F. Guerrero (1528-1599)

Ojos claros y serenos

L. Marenzio (1553-1599)

Madrigali dal libro primo

H. L. Hassler (1564-1612)

Jungfrau dein schöne G'stalt

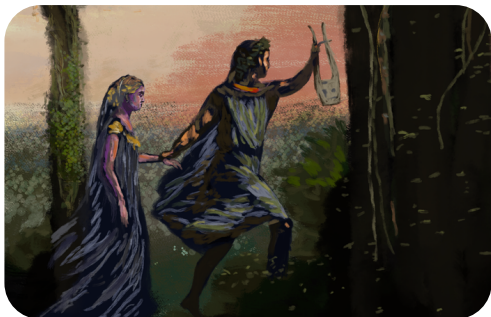
P. Guédron (1565-1620)

Aux plaisirs, aux délices
bergères

PROGRAMMES BAROQUES



*La Stella - Scarlatti(s)
père et fils*



*La descente d'Orphée
aux Enfers - M. A
Charpentier*



Vêpres Romaines



*Heinrich Schütz :
l'Orphée de Dresde*



*Génération 1685 :
Bach - Scarlatti*

● LA STELLA - SCARLATTI(S) PÈRE ET FILS

Alessandro Scarlatti (1660-1725) et son fils Domenico Scarlatti (1685-1757) sont deux figures majeures de la musique baroque italienne, réunies dans ce programme en une toile où se mêlent splendeur des polyphonies, ferveur et émotion.

D'un côté le père, Alessandro, surtout reconnu pour son rôle dans le développement de l'opéra napolitain et des formes vocales sacrées. Son style se caractérise par une grande expressivité, un raffinement mélodique, une virtuosité vocale que l'on retrouve dans les arias de solistes et les grands chœurs du *Laudate Pueri Dominum* et du *Magnificat*.

De l'autre le fils, Domenico, formé par son père, a pourtant tracé un chemin musical qui lui est propre. Une première partie de sa vie professionnelle se déroule en Italie, puis au Portugal et en Espagne, où sa musique se nourrit des influences ibériques. C'est la Messe *La Stella* composée pour Santa Maria-Maggiore de Rome que l'on entend dans ce programme. Œuvre de jeunesse, elle présente déjà toutes les variétés stylistiques du compositeur, mélangeant audaces harmoniques, douceur et tendresse.

10 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)

Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

**Alessandro Scarlatti
(1660-1725)**

Laudate Pueri Dominum

**Domenico Scarlatti
(1685-1757)**

Messa "La Stella"

*Kyrie
Gloria
Credo*

Motet - Iste Confessor

Messa "La Stella"

*Sanctus
Benedictus
Agnus Dei*

Alessandro Scarlatti

Cantique : Magnificat



©Léonard de Serres

● LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Si les fonctions officielles de Marc-Antoine Charpentier l'ont davantage porté vers la musique religieuse, le compositeur a pourtant souvent été tenté par l'opéra. Lors de son séjour à Rome, il a pu côtoyer le répertoire de l'opéra italien, une influence qui le poussera sans doute à écrire cet opéra de chambre autour du mythe d'Orphée en 1686.

Depuis l'Antiquité, le mythe d'Orphée inspire de nombreux compositeurs : Monteverdi, Gluck, Offenbach... Charpentier, quant à lui, en tire un petit opéra destiné au cercle privé de sa patronne, cousine de Louis XIV. L'histoire commence par un drame : au cours de ses noces, Eurydice est tuée par un serpent. Afin d'obtenir son retour parmi les vivants, Orphée, son époux, parvient à charmer le dieu des enfers grâce au pouvoir de son chant. L'œuvre de Charpentier s'achève par le retour d'Orphée vers le monde des vivants, sur une « Sarabande légère » concluant la plainte des fantômes, tristes de voir Orphée les quitter.

Pour ce concert, l'Ensemble Jacques Moderne, en collaboration avec l'ensemble instrumental Concerto Soave, a respecté la distribution originelle de l'œuvre, à 13 chanteurs et 9 instrumentistes, sous la direction de Joël Suhubiette. Aux côtés des chanteurs, violons, flûtes, violes et clavecin donnent vie aux nymphes, bergers, furies et fantômes.

13 chanteurs,
9 instrumentistes,
Concerto Soave

Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

**Marc-Antoine
Charpentier (1643-1704)**
*La descente d'Orphée
aux Enfers*

Cantate H471
*Orphée descendant aux
Enfers*

Patrick Burgan
Complainte
**sur un poème de
Louise Labé (c.1524-1566)**



©Rémi Angeli - Concerts d'automne

● VÊPRES ROMAINES

P.P. BENCINI - A. SCARLATTI

Du milieu du XVII^e siècle aux deux premières décennies du XVIII^e, Rome a connu l'une des périodes musicales les plus brillantes et exaltantes de son histoire. Ce programme réunit deux compositeurs majeurs de cette époque autour d'œuvres composées pour l'office des vêpres.

Avec Pietro Paolo Bencini, c'est tout le faste solennel et la grandeur académiques de la Basilique Saint-Pierre de Rome qui s'expriment ; tandis qu'avec Alessandro Scarlatti, maître de chapelle au service de plusieurs églises romaines, ce sont les arias pour solistes et les vastes chœurs dont la théâtralité nous rappelle la proximité avec l'opéra...

Presse : « Festonnée par un continuo aux petits soins, pigmenté par un concert de timbres aux enchanteresses mordorées, qui ne perd pas une miette des vifs commerces en stile concertato, un album où au-delà du brio vocal l'émotion n'est jamais absente. (...) C'est toute la spectaculaire piété de la cité pontificale à son apogée baroque qui resplendit dans cette interprétation chaleureuse et inspirée, fervente et communicative » **Crescendo Magazine** (Belgique)

Ecouter le disque :



10 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)

Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

**Pietro Paolo Bencini
(1675-1755)**

Deus in Adjutorium

Antienne : *Leva ejus*

Psaume 109 : *Dixit Dominus*

Antienne : *Nigra sum*

Psaume 111 : *Beatus Vir*

Antienne : *Dum esset Rex in acubito suo*

Hymne : *Ave Maris Stella*

**Alessandro Scarlatti
(1660-1725)**

Psaume 112 : *Laudate Pueri Dominum*

Psaume 47 : *Lauda Jerusalem*

Cantique : *Magnificat*

● HEINRICH SCHÜTZ

L'ORPHÉE DE DRESDE

Figure essentielle du baroque naissant en Allemagne, Heinrich Schütz est considéré comme l'un des plus prestigieux prédécesseurs de Jean-Sébastien Bach. Fortement marqué par ses séjours à Venise, il réalise dans son œuvre une magnifique synthèse entre tradition luthérienne allemande et influence italienne, délivrant une musique innovatrice, lumineuse, chargée d'humanisme et d'intenses émotions.

A la tête de l'Ensemble Jacques Moderne, Joël Suhubiette présente quelques-unes des plus belles pièces sacrées du maître de chapelle de Dresde, choisies dans deux de ses opus essentiels. Les *Kleine geistliche Konzerte* (1636-1639) délivrent des duos et trios intimistes confiés aux solistes et à la basse continue ; et la *Geistliche chormusik* (1648) incarne dans l'éclat de son écriture polyphonique un questionnement séculaire : comment concilier l'ancien et le nouveau. C'est en ce sens, l'une des œuvres les plus importantes de Schütz.

Presse : « Tout de raffinement et d'équilibre, dans les couleurs savamment dosées par le maître coloriste Joël Suhubiette, ces bijoux de ferveur s'épanouissent au soleil des voix dans les éclats de joie ou les chromatismes sinueux de la souffrance, vibrant d'une émotion d'autant plus intense qu'elle est pudique. » **La Nouvelle République**



12 chanteurs,
3 instrumentistes
(viole de gambe, théorbe, orgue)

Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Geistliche Chormusik, Op. 11 (Dresden, 1648)

Herr, auf dich traue ich, SWV 377

So fahr ich bin zu Jesu Christ, SWV 379

O lieber Herre Gott, SWV 381
Die mit Tränen säen, SWV 378

Kleine geistliche Konzerte I, Op. 8 (Leipzig, 1636)

O hilf, Christe Gottes Sohn, SWV 295

O Herr hilf, SWV 297
Erhöre mich, wenn ich rufe, SWV 289

Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren, SWV 288

Geistliche Chormusik, Op. 11 *Ich bin eine rufende Stimme, SWV 383*

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, SWV 386

Kleine geistliche Konzerte II, Op. 9 (Leipzig, 1639)

Herr, wenn ich nur dich, SWV 321

Allein Gott in der Höh, SWV 327

Ist Gott für uns, SWV 329
Was betrübst du dich, meine Seele, SWV 335

Geistliche Chormusik, Op. 11 *Das ist ja gewißlich wahr, SWV 388* *Unser Wandel ist im Himmel, SWV 390* *Selig sind die Toten, SWV 391*

● GÉNÉRATION 1685

BACH - SCARLATTI

Tous deux nés en 1685, Jean-Sébastien Bach et Domenico Scarlatti, n'empruntent pas les mêmes voies. Si Bach, compositeur sédentaire et fervent luthérien demeure toute sa vie en Allemagne, Scarlatti, né à Naples, s'installe à Venise, à Rome, voyage en Toscane, au Portugal puis en Espagne où il demeurera toute la fin de sa vie.

La musique sacrée, pour Bach comme pour Scarlatti, est une grande source d'inspiration qui leur permet d'atteindre des sommets d'expressivité.

Les motets de Bach s'élèvent parmi les plus sublimes manifestations de son oeuvre polyphonique. *Jesu Meine Freude* nous bouleverse par son côté intimiste tandis que *Komm, Jesu komm*, en double chœur, érige une cathédrale sonore incomparable, empreinte aussi bien de génie que de tendresse.

Plus au sud, Domenico Scarlatti compose à Lisbonne son *Te Deum* à double chœur et à Naples, le *Stabat Mater* à 10 voix solistes et basse continue, chef d'œuvre absolu réunissant tous les affects du baroque italien : sensualité, émotion, théâtralité.

Presse : « [...] Joël Suhubiette imprime à sa formation une dynamique collective et une théâtralité harmonieuse très en situation... Les Jacques Moderne se jouent de l'art complexe et raffiné des affetti, de la dissonance, du pathos pudique, jusqu'à un Amen aux traits nets et aux couleurs vives. » **Diapason**

10 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)

Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

J.S. Bach (1685-1750)

Jesu, meine Freude (BWV 227)

Komm, Jesu, Komm (BWV 229)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Te Deum
Stabat Mater

Écouter l'album **Scarlatti : Stabat Mater - Missa Quatuor vocum** :



PROGRAMMES “RENCONTRES”



*Au long de la Loire,
à l'écoute du fleuve...*



*Un autre
Printemps*

● AU LONG DE LA LOIRE, À L'ÉCOUTE DU FLEUVE...

Du Puy à Nantes, en passant par Orléans, Blois ou Tours, l'ensemble présente un portrait musical du fleuve à la Renaissance dans lequel sont à l'honneur quelques grandes figures musicales comme Ockeghem, Mouton ou Janequin.

Autour de l'histoire des cathédrales, monastères et châteaux qui bordent la Loire, autour des hommes et des femmes qui ont séjourné sur ses rives - Louis XII, Anne de Bretagne, François 1er, Léonard de Vinci, Pierre de Ronsard - polyphonies sacrées et chansons profanes s'entremêlent harmonieusement.

Dès les premières mesures du concert et tout au long de ce voyage sonore, l'audio-naturaliste Boris Jollivet diffuse en quadriphonie les sons enregistrés sur les rives du fleuve – bruissements de la nature, chants des oiseaux et faune – qui viennent ponctuer les pièces musicales comme autant d'intermèdes vivants et poétiques.

L'*Agnus Dei* de la Messe « *Je suis en la mer* » de Guillaume Faugues, accompagné du ressac des vagues, offre un point final à ce parcours sur les bords du plus long fleuve de France.

Ecouter le disque :



©Ludovic Letot

11 chanteurs a cappella
Boris Jollivet, audio-naturaliste

Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Manuscrit du Puy – XIIe-XVIe siècles

INTROÏTUS

Exultantes in partu virginis

Jean de Ockeghem (c.1420-1497)

KYRIE de la Missa

« *Fors seulement* »

Intemerata Dei Mater

Jean Mouton (1459-1522)

GLORIA de la Missa

« *Quem dicunt homines* »

Clément Janequin (1485-1558)

Quand contremont verras

Herbes et fleurs

Bel aubépin verdissant

Le rossignol

Fabrice Caietain (1540-1578)

La terre va les eaux boivant

Pierre Certon (1515-1572)

Vignon, vignette

Clément Janequin (1485-1558)

Etans assis aux rives aquatiques

SANCTUS de la Missa super

« *La bataille* »

Jean Mouton (1459-1522)

Nesciens mater virgo virum

Antoine de Févin (1470-1512)

INTROÏTUS de la Missa

« *Pro fidelibus defunctis* »

Jean Mouton (1459-1522)

Quis dabit oculis nostris

Anonyme

Dedans la mer

Guillaume Faugues (1442-1475)

AGNUS DEI de la Missa

« *Je suis en la mer* »

● UN AUTRE PRINTEMPS

D'APRÈS C. LEJEUNE - DAVID CHEVALLIER

Pour cette aventure musicale, David Chevallier et Joël Suhubiette ont porté leur choix sur *Le Printemps* de Claude Le Jeune, tant l'œuvre est vaste, riche d'invention musicale et de poésie.

Bien que passionné par le Jazz contemporain, David Chevallier n'hésite pas à sortir de sa zone de confort. Sa démarche re-créatrice pourrait être comparée à une modification génétique : isolant tout d'abord les aspects qui caractérisent le plus les œuvres sur lesquelles il travaille, il modifie ensuite les structures, amplifie les effets, annote, superpose, répond, distord pour donner naissance à une « nouvelle » œuvre.

Mais le point essentiel pour lui, c'est de ne jamais affaiblir la composition initiale, de ne jamais trahir son auteur. Un savant équilibre qui voit ainsi naître une nouvelle entité, réunissant en son sein les « gènes » du compositeur de référence (ici, Claude Le Jeune) et le matériau personnel de David Chevallier.

5 chanteurs et 5 instrumentistes :
(un cornet à bouquin, 3
sacqueboutes
et une guitare électrique)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

**D'après Claude Le Jeune
(c.1530-1600)
Composition David Chevallier**

*Voicy le verd et beau May
O Roze, Reyne des fleurs
le soupirois e ie pleurois
Perdre le sens devant vous
Qu'est devenu ce bel oeil
Brunelette, ioliette
Cigne ie suis de candeur
Revecy venir le printans
La Bel'Aronde
La béle gloire*

Regarder le teaser :



● MÉDIATION CULTURELLE

Depuis plusieurs années, L'Ensemble Jacques Moderne mûrit et développe des interventions pédagogiques et actions d'éducation artistique et culturelle. Particulièrement attaché à la transmission, l'ensemble œuvre à sensibiliser les publics, notamment en proposant :

- Des interventions auprès des scolaires, offrant aux enseignants la possibilité de co-construire avec les artistes un projet pédagogique et culturel, qui peut se concrétiser par une représentation.
- L'accueil de chorales amateurs pendant les répétitions et échanges avec Joël Suhubiette autour de l'interprétation (style, exigence de la prononciation ancienne, justesse, couleurs).
- Des rencontres d'avant-concert et des master-class, dernièrement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au Conservatoire de Dijon ainsi qu'en partenariat avec le CEPRAVOIX.
- Des partenariats avec les maîtrises, s'articulant autour d'une restitution publique du travail mené conjointement par le/la chef de chœur de la maîtrise et Joël Suhubiette, mêlant ainsi chanteurs professionnels et jeunes élèves en formation.



● QUI A MIS LES PIEDS DANS LE PLAT ?

HERVÉ SUHUBIETTE

Sur des textes de Bernard Friot

Un spectacle pour et par le jeune public en collaboration avec quatre chanteurs professionnels de l'Ensemble Jacques Moderne. Pour ce projet, l'Ensemble fait appel à Hervé Suhubiette, fin connaisseur de la voix, spécialiste du jeune public.

De la rencontre entre professionnels et élèves émerge un projet artistique commun qui permet l'approche de la musique de la Renaissance, répertoire privilégié de l'Ensemble : **une fantaisie gourmande et poétique pour chœur d'enfants, quatre solistes et ensemble instrumental.**



Note d'intention, Hervé Suhubiette

Ces cris-là sont la traduction d'un monde plein de vie, de couleurs et d'odeurs. C'est d'ailleurs ce que je ressens à l'écoute de toute une partie de chansons de la Renaissance.

Issus du recueil *La bouche pleine* (Éditions Milan) de Bernard Friot, les textes écrits en vers libres sont tour à tour fantaisistes, légers, ludiques, drôles mais aussi parfois impertinents ou grinçants.

L'écriture contemporaine permet de replacer le thème du spectacle dans notre monde d'aujourd'hui autour de la nourriture et de la consommation.

Élèves de primaires
4 solistes de l'Ensemble
4 instrumentistes
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Clément Janequin
Les Cris de Paris (Extrait 1)

Hervé Suhubiette
Pois
Tchac Tchac
Arcimboldo
Donne moi la recette

Clément Janequin
Les Cris de Paris (Extrait 2)

Hervé Suhubiette
Ca craque quand je croque
Beurk (la la la je ne l'ose dire)

Pierre Certon, arrangement
Hervé Suhubiette
Demy panaché
Dictionnaire (partie 1)
Dictionnaire (partie 2)
Soif
Buvez

Clément Janequin
Les Cris de Paris (Extrait 3)

Hervé Suhubiette
Les cris du supermarché
Mal au ventre
Couleurs bonbons
Mille regrets - Josquin
Desprez,
arrangement Hervé
Suhubiette

Commande de
l'Ensemble Jacques Moderne

Regarder le **teaser** :





● ENSEMBLE JACQUES MODERNE

Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Il interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Implanté au cœur de la Région Centre-Val de Loire, à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne, se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie...) en Amérique latine, en Asie et au Canada.

L'objectif de Joël Suhubiette est de restituer fidèlement le répertoire vocal ancien à la lumière des recherches musicologiques les plus récentes et de le diffuser au concert comme au disque. Pour cela, il s'entoure d'une équipe stable de chanteurs aguerris aux différentes spécificités de chaque répertoire. Ainsi, une douzaine de chanteurs et une basse continue constituent le socle de l'ensemble.

Sa discographie, qui s'est enrichie avec des labels prestigieux tels que Adda, Calliope, Ligia et Mirare, témoigne de l'évolution de l'ensemble et de son parcours dans les répertoires.

Convaincu que la transmission est essentielle, l'ensemble s'investit dans des projets de médiation au travers d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire, de répétitions publiques, de rencontres avec les amateurs, et dernièrement, par la création d'un spectacle pour et par le jeune public.

« L'Ensemble Jacques Moderne est parvenu à l'excellence, en parfaite intelligence de phrasés et d'intentions avec l'Orchestre d'instruments anciens. Les images suggérées par ses musiciens sont des meilleures : celles, invisibles mais si présentes, du for intérieur. » **Le Monde**



● JOËL SUHUBIETTE

Du répertoire a capella à l'oratorio, de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, l'ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993 et le chœur de chambre toulousain les éléments qu'il a fondé en 1997.

Avec ses ensembles, Joël Suhubiette est présent sur les principales scènes et festivals français, et est invité dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, Afrique du Nord, Moyen-Orient et Asie. Il a enregistré plus de 35 disques pour les labels Calliope, Ligia Digital, Virgin Classics, Hortus, Naïve, l'Empreinte digitale et Mirare.

Passionné par l'interprétation du répertoire a capella ancien comme contemporain Joël Suhubiette est à l'initiative de nombreuses commandes d'œuvres nouvelles. Il interprète également l'oratorio et l'opéra à la tête de plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Concerto Soave, Les Passions, Les Ombres, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Orchestres des opéras de Dijon et de Massy, Orchestre National du Capitole de Toulouse...).

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.



RETROUVEZ L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE SUR :



www.jacquesmoderne.com

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du CNM. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du syndicat Scène Ensemble.



Direction régionale
des affaires culturelles



CONTACT

CÉLIA CHARANTON - ADMINISTRATRICE

+33 (0)6 80 96 03 69

administration@jacquesmoderne.com

7bis rue des Tanneurs | 37000, TOURS