

©Rémi Angéli - Concerts d'automne

ENSEMBLE
JACQUES MODERNE

JOËL SUHUBIETTE

PROGRAMMES
2027-2029

ENSEMBLE JACQUES MODERNE
JOËL SUHUBIETTE



ÉDITO

Avec l'Ensemble Jacques Moderne, je poursuis un travail qui associe l'exigence musicologique, la recherche d'une interprétation toujours renouvelée et la volonté de faire entendre au plus grand nombre la richesse du patrimoine vocal ancien. J'ai choisi d'inscrire son travail dans une véritable géographie musicale européenne, en explorant plus particulièrement les répertoires français, allemands, italiens, espagnols et anglais. Ces musiques sont profondément liées par l'histoire : les compositeurs voyagent, les œuvres circulent, les manuscrits franchissent les frontières et les influences se croisent. Mais chacune de ces traditions conserve aussi une identité, une langue, une couleur et une manière singulière de faire résonner la voix.

Au fil des tournées, depuis notre Région Centre-Val de Loire, nous avons voyagé en Europe, dans les Amériques du Nord et du Sud, en Asie ; nous nous sommes nourris de recherches musicologiques, de rencontres, de collaborations artistiques avec d'autres ensembles et de projets de transmission avec le jeune public.

Aujourd'hui, cette merveilleuse aventure artistique et humaine se poursuit autour d'une équipe d'artistes fidèles avec qui nous avons construit un son, une couleur, dans cette diversité des répertoires.

Joël Suhubiette
Directeur artistique

SOMMAIRE

Nouveaux programmes **06**

Programmes Renaissances **09**

Programmes Baroques **13**

Programmes “Rencontres” **20**

Médiation Culturelle **23**

Ensemble Jacques Moderne **25**

Joël Suhubiette **26**

LES CHEMINS INVISIBLES

VOYAGE DANS LES POLYPHONIES EUROPÉENNES

Interprété a capella par les douze chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne sous la direction de Joël Suhubiette, ce programme propose un voyage au cœur de la Renaissance européenne.

Des anciens Pays-Bas à l'Italie, de la France à l'Espagne et jusqu'à l'Angleterre, les œuvres de Roland de Lassus, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Jean Mouton, Tomás-Luis de Victoria, William Byrd et de leurs contemporains participent au dessin d'une Europe où les musiques, les manuscrits et les idées franchissent sans cesse les frontières. À l'image de Lassus, dont la vie le mène des Flandres à l'Italie puis à Munich, les compositeurs de la Renaissance sont les témoins d'un monde en mouvement où les cultures se rencontrent, se transforment et s'enrichissent mutuellement.

Chaque courant artistique y développe sa propre identité : la profondeur expressive de l'école franco-flamande, l'équilibre lumineux de l'Italie, la ferveur mystique de l'Espagne, l'élégance française ou encore la singularité de l'Angleterre élisabéthaine. Pourtant, derrière cette diversité, un fil invisible relie les écritures. Une même quête de beauté, de spiritualité et d'émotion traverse les œuvres, créant un langage commun qui dépasse les frontières.

Au fil de ce parcours, les voix nous conduisent de l'intime au collectif, de la lumière aux ténèbres, du recueillement à l'éclat, révélant cette Europe dont la musique constitue l'une des langues les plus universelles. Ces chemins invisibles, empruntés jadis par les artistes et les œuvres, continuent aujourd'hui de résonner dans la beauté intemporelle de la polyphonie.

Création 2027

12 chanteurs a cappella
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME
(en cours)

Josquin Desprez (1440-1521)
Nymphes des bois
Kyrie de la Missa de beata virgine

Roland de Lassus (1532-1594)
Veni in hortum meum

Jean Mouton (1459-1522)
Gloria de la Missa Quem dicunt homines

Claude Lejeune (1525-1600)
Louë tous ce Dieu qui est dous
Quell'eau, quel air, quel feu

Giovanni Pierluigi Palestrina (1525-1594)
Stanza sopra la Vergine :
- *Vergine bella*
- *Vergine saggia*

Laudate Dominum in tympanis

Luca Marenzio (1553-1599)
Super flumina babylonis

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)
Sanctus – Benedictus de la Missa
Laetatus sum

Francisco Guerrero (1528-1599)
O virgen, quand'os miro
Cancion

William Byrd (1540-1623)
Arise Lord into the rest
Agnus Dei
Gaudeamus omnes in Domino

ARDENS EST COR MEUM

MON COEUR EST BRÛLANT - ÉCLATS DE LA POLYPHONIE ESPAGNOLE

La Renaissance espagnole est une période marquée par une effervescence de créativité spirituelle et artistique. Au cœur de ce programme, la pièce *Ardens est cor meum* de **Tómas Luis de Victoria**. Né à Avila en 1548, il a été le plus grand compositeur de la Renaissance espagnole, élève de Palestrina à Rome et maître de chapelle à Madrid. Sa musique sacrée se caractérise par une expressivité saisissante, mettant en avant la tension entre la mélodie et l'harmonie.

A Séville et à Tolède, **Francisco Guerrero** et **Cristobal de Morales** participent également au rayonnement de la musique espagnole dans toute l'Europe comme dans le nouveau monde. Francisco Guerrero, né en 1528, témoigne de son talent à mélanger influences italiennes et traditions ibériques, tout comme Cristóbal de Morales, autre géant de cette période, qui fût formé comme chanteur à la chapelle pontificale à Rome avant d'être nommé maître de chapelle à la cathédrale de Tolède.

Joël Suhubiette a choisi pour ce programme quelques joyaux de la musique du **Siècle d'or**, certains en latin, d'autres en espagnol. Ils témoignent de cette période d'épanouissement exceptionnel des arts et de la culture en Espagne au XVIIème siècle.

Création 2028

Tómas Luis de Victoria (1548-1611)
Francisco Guerrero (1528-1599)
Cristóbal de Morales (1500-1553)

Deux versions possibles :
12 chanteurs a cappella
Direction Joël Suhubiette

12 chanteurs
6 instrumentistes (orgue, basse de viole, cornet, sacqueboutes)
Direction Joël Suhubiette

CARLO GESUALDO - L'INTIME ET LE SACRÉ

TENEBRAE RESPONSORIA

On connaît la beauté singulière de la musique de Gesualdo et la fascination qu'elle exerce sur le public, les musicologues et les compositeurs. Beaucoup, comme Igor Stravinski, figurent parmi les grands admirateurs du compositeur italien qui a, au moment de l'éclosion du Baroque, choisi son propre langage hérité de la Renaissance.

Ce programme a capella, réunit deux volets de l'œuvre de Gesualdo. D'un côté la magnificence de l'architecture des pièces sacrées avec les *Répons des ténèbres*, composé pour la semaine sainte et chantés en effectif choral, de l'autre l'intimité des pièces profanes choisies dans ses livres de madrigaux et chantées par les solistes à 1 par voix. Deux facettes qui révèlent le génie du compositeur : audaces harmoniques, puissance dramatique, jeu des couleurs et des contrastes.

Création 2029

Carlo Gesualdo (1566-1613)

12 chanteurs a cappella

Direction Joël Suhubiette

PROGRAMMES RENAISSANCES



Parlez-moi d'amour



Hear the voice - Tears of London



Aux plaisirs, aux délices

PARLEZ-MOI D'AMOUR

DESPREZ - GOMBERT - LASSUS

Autour des œuvres vocales de Josquin Desprez, Nicolas Gombert et Roland de Lassus, l'Ensemble Jacques Moderne célèbre la poésie amoureuse dans ce programme où se mêlent œuvres sacrées et chansons profanes.

Les somptueux poèmes du *Cantique des Cantiques* qui forment l'ossature de ce programme célèbrent un amour ardent, d'une grande richesse symbolique tandis que les poèmes de Pierre de Ronsard, Clément Marot et de leurs contemporains donnent voix aux joies, aux élans, aux doutes et aux peines de l'amour humain. Sous la direction de Joël Suhubiette, les 11 chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne mettent en valeur l'expression vocale et l'harmonie subtile qui caractérisent la musique de la Renaissance.

> **Presse :** « *La sublime qualité des interprétations frappe d'emblée, les chanteurs-solistes changeant de position au gré des interprétations dans une sorte de danse courtoise capable de modifier l'équilibre sonore en créant des situations d'une beauté aliénante et restituant le texte chanté avec une clarté cristalline* » **Le Salon Musical** (traduit de l'italien)



©Rémi Angeli - Concerts d'automne

11 chanteurs a cappella
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Roland de Lassus (1532-1594)
Cantique des cantiques - Motets
Veni dilecte mi
Tota pulchra es
Vulnerasti cor meum
Audi dulcis amica mea

Chansons
Bonjour mon cœur
Je l'ayme bien
O foible esprit

Josquin Desprez (c.1440-1521)
Chansons
Mille regretz
Tenez moy en vos braz
Allegez moy
Ma bouche rit et mon cueur pleure

Cantique des cantiques - Motet
Ecce tu pulchra es

Nicolas Gombert (c.1495 – c.1560)
Cantique des cantiques - Motets
Veni Dilecta mea

Chansons
Secourez moy
Ayme qui voudra
Mille regretz

Roland de Lassus (1532-1594)
Chansons
O doux parler
Hola Caron

Cantique des cantiques - Motets
Veni in hortum meum

HEAR THE VOICE
TEARS OF LONDON

Avec *Hear the voice*, l'Ensemble Jacques Moderne explore les plus belles pages de la polyphonie anglaise de la Renaissance.

Au cœur du programme, les bouleversantes *Lamentations* de Robert White et les grands motets de Tallis et Byrd côtoient les madrigaux spirituels inspirés du recueil *The Teares or Lamentacions of a Sorrowfull Soule* (1614), sur des poèmes de William Leighton rédigés durant son emprisonnement à Londres.

Entre puissance des grandes fresques chorales et intimité des madrigaux spirituels, ce programme révèle toute la richesse de l'âge d'or de la musique élisabéthaine.

Presse : Frissons célestes à l'Oratoire du Louvre

« Une grâce tant harmonique que mélodique, (…) ; précis dans les attaques comme dans les césures, l'ensemble maîtrise les silences à la perfection, le son restant encore suspendu dans l'air (…) ; les voix sont à la fois rondes et enveloppantes, d'une clarté limpide, chaque texture est mise en relief. Emmené magistralement par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne sublime la musique anglaise sacrée de la Renaissance. Le Directeur et son chœur confirment la grande maîtrise de leur répertoire de prédilection. À en croire les applaudissements, le public a été conquis. » **Olyrix.com**

Regarder le teaser :


©Fabien Garou

12 chanteurs a cappella
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

ANTHEMS
Thomas Tallis (1505-1585)
Remember not, O Lord God
Hear the voice and prayer

The teares or lamentacions of a sorrowfull soule (1614)
Textes de William Leighton (1565-1622)
William Byrd (1538-1623)
Look down, O Lord
Be unto me
Come help, O God
I Laid me down

MOTETS
William Byrd
Emendemus in melius

Thomas Tallis
Loquebantur variis linguis

The teares or lamentacions of a sorrowfull soule
Textes de William Leighton
Orlando Gibbons (1583-1625)
O Lord, how do my woes increase

John Wilbye (1574-1638)
O God, the rock of my whole strength

John Dowland (1563-1626)
I shame at mine unworthiness

LAMENTATIONS
Robert White (1538-1574)
Lamentations

ANTHEMS
Thomas Tallis
O Lord, give thy Holy Spirit
O Lord, in Thee is all my trust

AUX PLAISIRS, AUX DÉLICES

« A L'AMOUR, AU PLAISIR, AU BOCCAGE, EMPLOYÉS LES BEAUX JOURS DE VOSTRE ÂGE »

Quatre voix, un luth et toute une Europe à parcourir. La voix se fait tour à tour espiègle, tendre ou mélancolique, elle célèbre l'amour, la nature, les saisons et les plaisirs. Des oiseaux de Janequin aux madrigaux italiens de Casulana, les solistes de l'Ensemble Jacques Moderne font résonner les multiples couleurs de la voix à la Renaissance, en passant de l'Angleterre à l'Italie, des Flandres à l'Espagne, de la France à l'Allemagne.

De l'Angleterre élisabéthaine aux fastes de la cour d'Italie, des chansons tendres de la France à la verve populaire des Flandres, en passant par l'Espagne rayonnante et les lieder allemands, chaque pièce révèle une facette de l'âme renaissante, entre grâce, mélancolie et allégresse.

On y croise les grandes figures de la Renaissance vocale : Josquin Desprez, Roland de Lassus, Clément Janequin, John Dowland, Thomas Morley, Francisco Guerrero, Hans Leo Hassler… mais aussi des compositeurs moins connus, porteurs de joyaux oubliés.



4 chanteurs, 1 luth

PROGRAMME

Claudin de Sermisy (1490-1562)
Tant que vivray
Jouyssance vous donnerai

Maître Gosse - Pierre Attaignant
Je fille quant dieu m'y donne de quoy

Juan del Encina (1469-1529)
Cucu, cucu !

Francisco Guerrero (1528-199)
Ojos claros y serenos

Roland de Lassus (1532-1594)
Bonjour mon coeur

Guillaume Costeley (1530-1606)
Mignonne allons voir si la rose

Josquin Desprez (1450-1521)
Mille regretz

Thomas Morley (1557-1602)
April is in my mistress face
It was a lover and his lass

John Dowland (1563-1626)
Fine knacks for ladies

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Jungfrau dein schöne G'stalt
All lust und freud

Jacques Arcadelt (1504-1568)
Margot labourez les vignes

Pierre Passereau (c.1509-1547)
Il est bel et bon

Clément Janequin (1495-1560)
Il estoit une fillette
Le chant des oyseaulx

Maddalena Casulana (c.1544-1590)
Madrigali livre 2
Amor per cual cagion
O notte, O cielo, O mare
Il vostro dipartir
Gran miracol d'amore

Orazio Vecchi (1550-1605)
So ben mi c'hà bon tempo

PROGRAMMES BAROQUES



Schütz, Schein, Telemann, Bach - Ein Barockkonzert



La Stella - Scarlatti(s) père et fils



La descente d'Orphée aux Enfers - M. A Charpentier



Vêpres Romaines



Heinrich Schütz : l'Orphée de Dresde



Génération 1685 : Bach - Scarlatti

SCHÜTZ, SCHEIN, TELEMANN, BACH - EIN BAROCKKONZERT

De Heinrich Schütz à Johann Sebastian Bach, ce programme invite à parcourir plus d'un siècle de musique sacrée allemande, au fil d'une tradition qui, de génération en génération, ne cesse de se renouveler. Il commence avec Schütz, figure fondatrice du baroque musical allemand, et se poursuit avec Johann Hermann Schein, son contemporain, avant de s'attacher à une véritable dynastie musicale : celle des Bach.

À travers Johann Bach, Johann Christoph Bach puis Johann Sebastian Bach, c'est toute une histoire de la polyphonie allemande qui se dessine. Les œuvres réunies témoignent d'un art du contrepoint d'une extraordinaire richesse, où les voix peuvent se répondre, se superposer ou se fondre dans un même élan. Une place particulière est accordée aux œuvres à huit voix solistes, qui permettent de goûter toute la subtilité et la liberté de cette écriture concertante, entre intimité de la parole et ampleur chorale.

Avec *Komm, Jesu, komm*, véritable chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach, cette recherche atteint une intensité particulière : la profondeur du texte spirituel s'allie à une écriture polyphonique virtuose. Le programme fait également entendre des motets de Georg Philipp Telemann, compositeur immense dont la musique vocale demeure pourtant encore trop rarement proposée en France.

La proximité entre ces deux compositeurs apparaît enfin dans le dernier volet du programme, avec le grand motet en trois parties *Jauchzet dem Herrn, alle Welt,* attribué à Bach et Telemann. Leurs univers s'y rejoignent de manière spectaculaire dans un même élan jubilatoire.

8 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Heinrich Schütz (1585-1672)
Jauchzet dem Herren, alle Welt
Psaume 100, SWV 198
Geistliche Gesänge op 13 :
O süsser Jesu Christ

Johann Hermann Schein (1586-1630)
Zion spricht - Der Herr hat mich verlassen
Ich freue mich ich Herren

Johann Bach (1604-1673)
Sei nun wieder zufrieden

Johann Christoph Bach (1642-1703)
Ich lasse dich nicht
Lieber Herr Gott

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Komm jesu, Komm BWV 229

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Halt, was du hast TWV.8:9
Ein feste Burg ist unser Gott TWV.8:7
Es segne uns Gott, unser Herr, TWV.8:8

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Jauchzet dem Hern, alle welt BWV Anh.16 :

- *Jauchzet dem Hern, alle welt*
- *Sei Lob und Preis (Bach)*
- *Amen, Lob und Ehre und Weisheit (Telemann)*

Presse : Des merveilles aux Concerts d'automne

« Jacques Moderne a, décidément, le secret de programmes qui allient la beauté et l'émerveillement au bonheur de la découverte » **La Nouvelle République**

LA STELLA - SCARLATTI(S) PÈRE ET FILS

Alessandro Scarlatti (1660-1725) et son fils Domenico (1685-1757) sont deux figures majeures de la musique baroque italienne.

Le clair-obscur, *chiaroscuro*, est au cœur de l'esthétique baroque. Alessandro Scarlatti lui-même emploie ce terme pour parler de sa musique. Dans une lettre de 1706, il évoque les *piani e forti* — les nuances douces et fortes qu'il indique aux instruments — comme un *chiaroscuro* destiné à rendre le chant et le son plus expressifs. Comme le peintre fait surgir les figures de l'ombre par le jeu de la lumière, le compositeur fait naître l'émotion par le contraste des voix, des timbres, des dynamiques et des textures.

Chez Alessandro, maître de l'opéra napolitain et de la musique sacrée, cette lumière se déploie dans toute sa richesse. Son style se caractérise par une virtuosité vocale que l'on retrouve dans les arias de solistes et les grands choeurs du *Laudate Pueri Dominum* et du *Magnificat*.

Son fils Domenico emprunte une autre voie. Formé auprès d'Alessandro, il commence sa carrière en Italie avant de rejoindre le Portugal puis l'Espagne, où il découvrira des sonorités et des rythmes qui nourriront profondément son langage. Sa *Messa La Stella* témoigne encore de l'influence paternelle, mais révèle déjà une personnalité singulière. Ce programme propose ainsi un voyage dans la lumière changeante du baroque.

10 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Laudate Pueri Dominum

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Messa "La Stella"
Kyrie
Gloria
Credo

Motet - *Iste Confessor*

Messa "La Stella"
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Alessandro Scarlatti
Cantique : Magnificat

Regarder le teaser


©Rémi Angéli - Concerts d'automne

LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Si les fonctions officielles de Marc-Antoine Charpentier l'ont davantage porté vers la musique religieuse, le compositeur a pourtant souvent été tenté par l'opéra. Lors de son séjour à Rome, il a pu côtoyer le répertoire de l'opéra italien, une influence qui le poussera sans doute à écrire cet opéra de chambre autour du mythe d'Orphée en 1686.

Depuis l'Antiquité, le mythe d'Orphée inspire de nombreux compositeurs : Monteverdi, Glück, Offenbach... Charpentier, quant à lui, en tire un petit opéra destiné au cercle privé de sa patronne, cousine de Louis XIV. L'histoire commence par un drame : au cours de ses noces, Eurydice est tuée par un serpent. Afin d'obtenir son retour parmi les vivants, Orphée, son époux, parvient à charmer le dieu des enfers grâce au pouvoir de son chant. L'œuvre de Charpentier s'achève par le retour d'Orphée vers le monde des vivants, sur une « Sarabande légère » concluant la plainte des fantômes, tristes de voir Orphée les quitter.

Pour ce concert, l'Ensemble Jacques Moderne, en collaboration avec l'ensemble instrumental Concerto Soave, a respecté la distribution originelle de l'œuvre, à 13 chanteurs et 9 instrumentistes, sous la direction de Joël Suhubiette. Aux côtés des chanteurs, violons, flûtes, violes et clavecin donnent vie aux nymphes, bergers, furies et fantômes.

13 chanteurs,
9 instrumentistes,
Concerto Soave
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
La descente d'Orphée aux Enfers

Cantate H471
Orphée descendant aux Enfers

Patrick Burgan
Complainte
sur un poème de Louise Labé (c.1524-1566)



©Rémi Angeli - Concerts d'automne

VÊPRES ROMAINES

P.P. BENCINI - A. SCARLATTI

Du milieu du XVII° siècle aux deux premières décennies du XVIII°, Rome a connu l'une des périodes musicales les plus brillantes et exaltantes de son histoire. Ce programme réunit deux compositeurs majeurs de cette époque autour d'œuvres composées pour l'office des vêpres.

Avec Pietro Paolo Bencini, c'est tout le faste solennel et la grandeur académiques de la Basilique Saint-Pierre de Rome qui s'expriment ; tandis qu'avec Alessandro Scarlatti, maître de chapelle au service de plusieurs églises romaines, ce sont les arias pour solistes et les vastes chœurs dont la théâtralité nous rappelle la proximité avec l'opéra...

> **Presse :** « *Festonnée par un continuo aux petits soins, pigmenté par un concert de timbres aux enchanteresses mordorures, qui ne perd pas une miette des vifs commerces en stile concertato, un album où au-delà du brio vocal l'émotion n'est jamais absente. (...) C'est toute la spectaculaire piété de la cité pontificale à son apogée baroque qui resplendit dans cette interprétation chaleureuse et inspirée, fervente et communicative* » **Crescendo Magazine** (Belgique)



©EJM

10 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Pietro Paolo Bencini (1675-1755)
Deus in Adjutorium

Antienne : *Leva ejus*

Psaume 109 *: Dixit Dominus*

Antienne *: Nigra sum*

Psaume 111 *: Beatus Vir*

Antienne *: Dum esset Rex in acubito suo*

Hymne *: Ave Maris Stella*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Psaume 112 *: Laudate Pueri Dominum*

Psaume 47 : *Lauda Jerusalem*

Cantique *: Magnificat*

Ecouter le disque :

HEINRICH SCHÜTZ
L'ORPHÉE DE DRESDE

Figure essentielle du baroque naissant en Allemagne, Heinrich Schütz est considéré comme l'un des plus prestigieux prédécesseurs de Jean-Sébastien Bach. Fortement marqué par ses séjours à Venise, il réalise dans son œuvre une magnifique synthèse entre tradition luthérienne allemande et influence italienne, délivrant une musique innovatrice, lumineuse, chargée d'humanisme et d'intenses émotions.

A la tête de l'Ensemble Jacques Moderne, Joël Suhubiette présente quelques-unes des plus belles pièces sacrées du maître de chapelle de Dresde, choisies dans deux de ses opus essentiels. Les *Kleine geistliche Konzerte* (1636-1639) délivrent des duos et trios intimistes confiés aux solistes et à la basse continue ; et la *Geistliche chormusik* (1648) incarne dans l'éclat de son écriture polyphonique un questionnement séculaire : comment concilier l'ancien et le nouveau. C'est en ce sens, l'une des œuvres les plus importantes de Schütz.


©Basile Pellé

Presse : *« Tout de raffinement et d'équilibre, dans les couleurs savamment dosées par le maître coloriste Joël Suhubiette, ces bijoux de ferveur s'épanouissent au soleil des voix dans les éclats de joie ou les chromatismes sinueux de la souffrance, vibrant d'une émotion d'autant plus intense qu'elle est pudique. »*
La Nouvelle République

12 chanteurs,
3 instrumentistes
(viole de gambe, théorbe, orgue)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Heinrich Schütz (1585-1672)
Geistliche Chormusik, Op. 11 (Dresden, 1648)
Herr, auf dich traue ich, SWV 377
So fahr ich bin zu Jesu Christ, SWV 379
O lieber Herre Gott, SWV 381
Die mit Tränen säen, SWV 378

Kleine geistliche Konzerte I, Op. 8 (Leipzig, 1636)
O hilf, Christe Gottes Sohn, SWV 295
O Herr hilf, SWV 297
Erhöre mich, wenn ich rufe, SWV 289
Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren, SWV 288

Geistliche Chormusik, Op. 11
Ich bin eine rufende Stimme, SWV 383
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, SWV 386

Kleine geistliche Konzerte II, Op. 9 (Leipzig, 1639)
Herr, wenn ich nur dich, SWV 321
Allein Gott in der Höh, SWV 327
Ist Gott für uns, SWV 329
Was betrübst du dich, meine Seele, SWV 335

Geistliche Chormusik, Op. 11
Das ist ja gewißlich wahr, SWV 388
Unser Wandel ist im Himmel, SWV 390
Selig sind die Toten, SWV 391

GÉNÉRATION 1685

BACH - SCARLATTI

Tous deux nés en 1685, Jean-Sébastien Bach et Domenico Scarlatti, n'empruntent pas les mêmes voies. Si Bach, compositeur sédentaire et fervent luthérien demeure toute sa vie en Allemagne, Scarlatti, né à Naples, s'installe à Venise, à Rome, voyage en Toscane, au Portugal puis en Espagne où il demeurera toute la fin de sa vie.

La musique sacrée, pour Bach comme pour Scarlatti, est une grande source d'inspiration qui leur permet d'atteindre des sommets d'expressivité.

Les motets de Bach s'élèvent parmi les plus sublimes manifestations de son oeuvre polyphonique. *Jesu Meine Freude* nous bouleverse par son côté intimiste tandis que *Komm, Jesu komm,* en double chœur, érige une cathédrale sonore incomparable, empreinte aussi bien de génie que de tendresse.

Plus au sud, Domenico Scarlatti compose à Lisbonne son *Te Deum* à double chœur et à Naples, le *Stabat Mater* à 10 voix solistes et basse continue, chef d'œuvre absolu réunissant tous les affects du baroque italien : sensualité, émotion, théâtralité.

> **Presse** : *« [..] Joël Suhubiette imprime à sa formation une dynamique collective et une théâtralité harmonieuse très en situation... Les Jacques Moderne se jouent de l'art complexe et raffiné des affeti, de la dissonance, du pathos pudique, jusqu'à un Amen aux traits nets et aux couleurs vives. »* **Diapason**

10 chanteurs,
3 instrumentistes
(violoncelle, théorbe, orgue)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jesu, meine Freude (BWV 227)
Komm, Jesu, Komm (BWV 229)

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Te Deum
Stabat Mater

Écouter l'album ***Scarlatti : Stabat Mater - Missa Quatuor vocum*** :

PROGRAMMES “RENCONTRES”



Au long de la Loire,
à l’écoute du fleuve…



Un autre
Printemps

AU LONG DE LA LOIRE, À L'ÉCOUTE DU FLEUVE…

Du Puy à Nantes, en passant par Orléans, Blois ou Tours, l'ensemble présente un portrait musical du fleuve à la Renaissance dans lequel sont à l'honneur quelques grandes figures musicales comme Ockeghem, Mouton ou Janequin.

Autour de l'histoire des cathédrales, monastères et châteaux qui bordent la Loire, autour des hommes et des femmes qui ont séjourné sur ses rives - Louis XII, Anne de Bretagne, François 1er, Léonard de Vinci, Pierre de Ronsard - polyphonies sacrées et chansons profanes s'entremêlent harmonieusement.

Dès les premières mesures du concert et tout au long de ce voyage sonore, l'audio-naturaliste Boris Jollivet diffuse en quadriphonie les sons enregistrés sur les rives du fleuve – bruissements de la nature, chants des oiseaux et faune – qui viennent ponctuer les pièces musicales comme autant d'intermèdes vivants et poétiques.

L'*Agnus Dei* de la Messe « *Je suis en la mer* » de Guillaume Faugues, accompagné du ressac des vagues, offre un point final à ce parcours sur les bords du plus long fleuve de France.

Ecouter le disque :


©Ludovic Letot

11 chanteurs a cappella
Boris Jollivet, audio-naturaliste
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Manuscrit du Puy – XIIe-XVIe siècles
INTROÏTUS
Exultantes in partu virginis

Jean de Ockeghem (c.1420-1497)
KYRIE *de la Missa*
« Fors seulement »
Intemerata Dei Mater

Jean Mouton (1459-1522)
GLORIA *de la Missa*
« Quem dicunt homines **»**

Clément Janequin (1485-1558)
Quand contremont verras
Herbes et fleurs
Bel aubépin verdissant
Le rossignol

Fabrice Caietain (1540-1578)
La terre va les eaux boivant

Pierre Certon (1515-1572)
Vignon, vignette

Clément Janequin (1485-1558)
Etans assis aux rives aquatiques
SANCTUS *de la Missa super*
« La bataille »

Jean Mouton (1459-1522)
Nesciens mater virgo virum

Antoine de Févin (1470-1512)
INTROÏTUS *de la Missa*
« Pro fidelibus defunctis »

Jean Mouton (1459-1522)
Quis dabit oculis nostris

Anonyme
Dedans la mer

Guillaume Faugues (1442-1475)
AGNUS DEI *de la Missa*
« Je suis en la mer »

UN AUTRE PRINTEMPS

D’APRÈS C. LEJEUNE - DAVID CHEVALLIER

Pour cette aventure musicale, David Chevallier et Joël Suhubiette ont porté leur choix sur *Le Printemps* de Claude Le Jeune, tant l’œuvre est vaste, riche d’invention musicale et de poésie.

Bien que passionné par le Jazz contemporain, David Chevallier n'hésite pas à sortir de sa zone de confort. Sa démarche re-créatrice pourrait être comparée à une modification génétique : isolant tout d’abord les aspects qui caractérisent le plus les œuvres sur lesquelles il travaille, il modifie ensuite les structures, amplifie les effets, annote, superpose, répond, distord pour donner naissance à une « nouvelle » œuvre.

Mais le point essentiel pour lui, c’est de ne jamais affaiblir la composition initiale, de ne jamais trahir son auteur. Un savant équilibre qui voit ainsi naître une nouvelle entité, réunissant en son sein les « gènes » du compositeur de référence (ici, Claude Le Jeune) et le matériau personnel de David Chevallier.

5 chanteurs et 5 instrumentistes :
(un cornet à bouquin, 3 sacqueboutes
et une guitare électrique)
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

D’après Claude Le Jeune (c.1530-1600)
Composition David Chevallier

Voicy le verd et beau May
O Roze, Reyne des fleurs
Ie soupirois e ie pleurois
Perdre le sens devant vous
Qu'est devenu ce bel oeil
Brunelette, ioliette
Cigne ie suis de candeur
Revecy venir le printans
La Bel'Aronde
La béle gloire

Regarder le teaser :



MÉDIATION CULTURELLE

Depuis plusieurs années, L'Ensemble Jacques Moderne mûrit et développe des interventions pédagogiques et actions d'éducation artistique et culturelle. Particulièrement attaché à la transmission, l'ensemble œuvre à sensibiliser les publics, notamment en proposant :

- Des interventions auprès des scolaires, offrant aux enseignants la possibilité de co-construire avec les artistes un projet pédagogique et culturel, qui peut se concrétiser par une représentation.

- L'accueil de chorales amateurs pendant les répétitions et échanges avec Joël Suhubiette autour de l'interprétation (style, exigence de la prononciation ancienne, justesse, couleurs).

- Des rencontres d'avant-concert et des master-class, dernièrement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au Conservatoire de Dijon ainsi qu'en partenariat avec le CEPRAVOIX.

- Des partenariats avec les maîtrises, s'articulant autour d'une restitution publique du travail mené conjointement par le/la chef de chœur de la maîtrise et Joël Suhubiette, mêlant ainsi chanteurs professionnels et jeunes élèves en formation.





QUI A MIS LES PIEDS DANS LE PLAT ?

HERVÉ SUHUBIETTE

Sur des textes de Bernard Friot

Un spectacle pour et par le jeune public en collaboration avec quatre chanteurs professionnels de l'Ensemble Jacques Moderne. Pour ce projet, l'Ensemble fait appel à Hervé Suhubiette, fin connaisseur de la voix, spécialiste du jeune public.

De la rencontre entre professionnels et élèves émerge un projet artistique commun qui permet l'approche de la musique de la Renaissance, répertoire privilégié de l'Ensemble : **une fantaisie gourmande et poétique pour choeur d'enfants, quatre solistes et ensemble instrumental.**


©Bereflex

Note d'intention, Hervé Suhubiette

"Ces cris-là sont la traduction d'un monde plein de vie, de couleurs et d'odeurs.

C'est d'ailleurs ce que je ressens à l'écoute de toute une partie de chansons de la Renaissance."

Issus du recueil *La bouche pleine* (Éditions Milan) de Bernard Friot, les textes écrits en vers libres sont tour à tour fantaisistes, légers, ludiques, drôles mais aussi parfois impertinents ou grinçants.

L'écriture contemporaine permet de replacer le thème du spectacle dans notre monde d'aujourd'hui autour de la nourriture et de la consommation.

Élèves de primaires
4 solistes de l'Ensemble
4 instrumentistes
Direction Joël Suhubiette

PROGRAMME

Clément Janequin
Les Cris de Paris (Extrait 1)

Hervé Suhubiette
Pois
Tchac Tchac
Arcimboldo
Donne moi la recette

Clément Janequin
Les Cris de Paris (Extrait 2)

Hervé Suhubiette
Ca craque quand je croque
Beurk (la la la je ne l'ose dire)

Pierre Certon, arrangement Hervé Suhubiette
Demy panaché
Dictionnaire (partie 1)
Dictionnaire (partie 2)
Soif
Buvez

Clément Janequin
Les Cris de Paris (Extrait 3)

Hervé Suhubiette
Les cris du supermarché
Mal au ventre
Couleurs bonbons
Mille regretz - **Josquin Desprez, arrangement Hervé Suhubiette**

Commande de l'Ensemble Jacques Moderne

Regarder le teaser :


©Fabien Garou

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

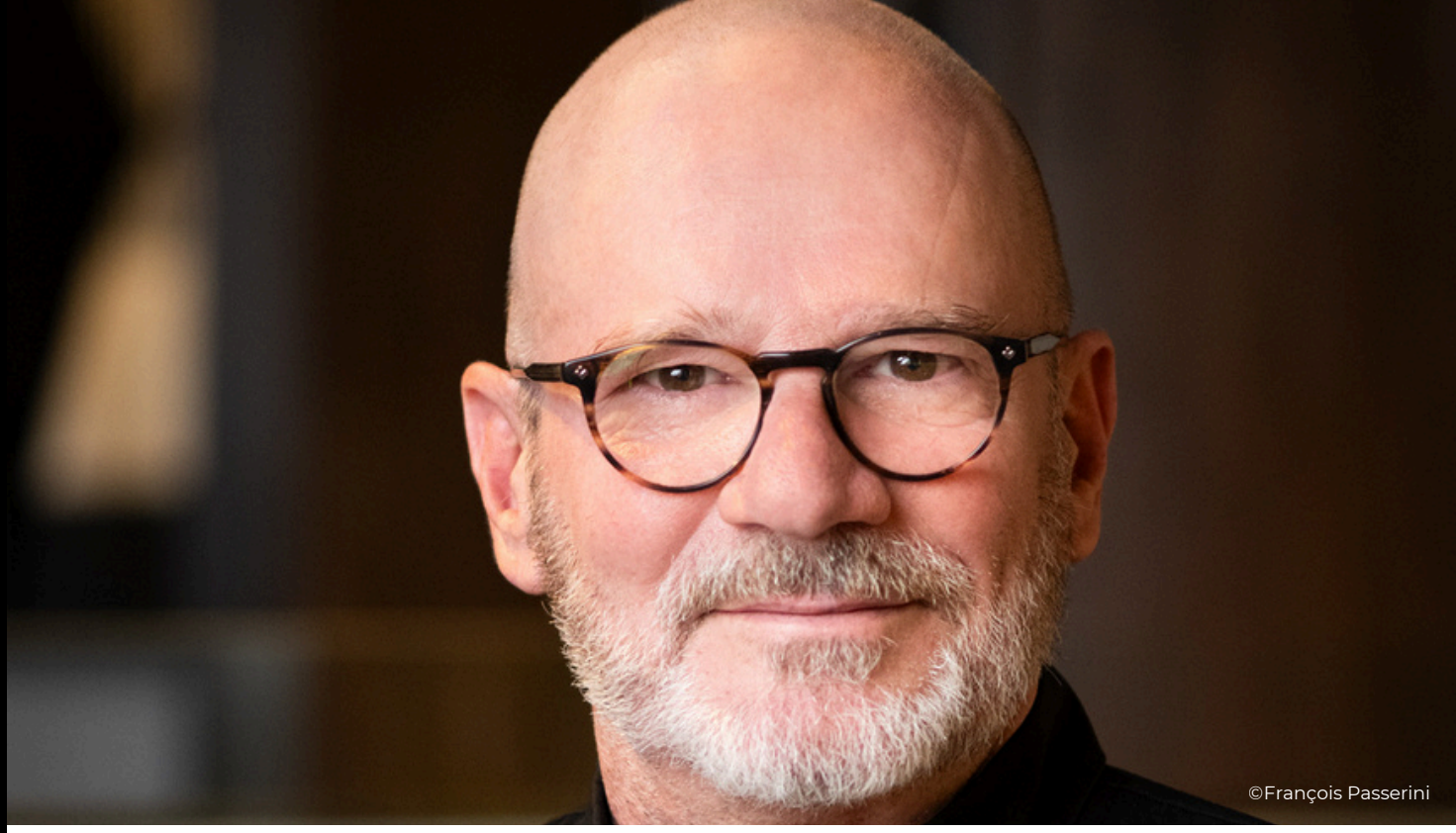
Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Il interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Implanté au cœur de la Région Centre-Val de Loire, à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne, se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie…) en Amérique latine, en Asie et au Canada.

L'objectif de Joël Suhubiette est de restituer fidèlement le répertoire vocal ancien à la lumière des recherches musicologiques les plus récentes et de le diffuser au concert comme au disque. Pour cela, il s'entoure d'une équipe stable de chanteurs aguerris aux différentes spécificités de chaque répertoire. Ainsi, une douzaine de chanteurs et une basse continue constituent le socle de l'ensemble.

Sa discographie, qui s'est enrichie avec des labels prestigieux tels que Adda, Calliope, Ligia et Mirare, témoigne de l'évolution de l'ensemble et de son parcours dans les répertoires.

Convaincu que la transmission est essentielle, l'ensemble s'investit dans des projets de médiation au travers d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire, de répétitions publiques, de rencontres avec les amateurs, et dernièrement, par la création d'un spectacle pour et par le jeune public.

> **Presse :** « *Du centre de la scène, Joël Suhubiette assure une direction ferme et bienveillante, attentive au confort des chanteurs comme aux chatoyances d'un orchestre qui respire le grand goût français avec un naturel confondant. […] Dans les ensembles, la douzaine de chanteurs réunis sur le plateau par Joël Suhubiette forment un chœur homogène et complice, d'une richesse de timbres conséquente* » **Première Loge**


©François Passerini

JOËL SUHUBIETTE

> *La découverte de la voix et de la polyphonie a complètement changé ma vie*

Du répertoire a capella à l'oratorio, de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, l'ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993 et le chœur de chambre toulousain les éléments qu'il a fondé en 1997.

Avec ses ensembles, Joël Suhubiette est présent sur les principales scènes et festivals français, et est invité dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, Afrique du Nord, Moyen-Orient et Asie. Il a enregistré plus de 35 disques pour les labels Calliope, Ligia Digital, Virgin Classics, Hortus, Naïve, l'Empreinte digitale et Mirare.

Passionné par l'interprétation du répertoire a capella ancien comme contemporain Joël Suhubiette est à l'initiative de nombreuses commandes d'œuvres nouvelles. Il interprète également l'oratorio et l'opéra à la tête de plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Concerto Soave, Les Passions, Les Ombres, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Orchestres des opéras de Dijon et de Massy, Orchestre National du Capitole de Toulouse…).

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

RETROUVEZ L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE SUR :

www.jacquesmoderne.com

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du CNM. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du syndicat Scène Ensemble.

CONTACT

CÉLIA CHARANTON - ADMINISTRATRICE

+33 (0)6 80 96 03 69

administration@jacquesmoderne.com

7bis rue des Tanneurs | 37000, TOURS