



# ENSEMBLE JACQUES MODERNE

## JOËL SUHUBIETTE

©Léonard de Serres - Clos Lucé



# PROGRAMMES

## 2025-2027

[www.jacquesmoderne.com](http://www.jacquesmoderne.com)





# SOMMAIRE

**01**      **Édito**

**02**      **Programmes Renaissance**

**07**      **Programmes Baroque**

**13**      **Programmes “Rencontres”**

**16**      **Médiation Culturelle**

**18**      **Ensemble Jacques Moderne**

**19**      **Joël Suhubiette**







©Rémi Angeli - Concerts d'Automne

## ÉDITO

L'Ensemble Jacques Moderne a deux vies, une de 1974 à 1992 sous la direction de son fondateur, le musicologue et chef de chœur Jean-Pierre Ouvrard, puis une deuxième sous ma direction de 1993 à aujourd'hui.

Au cours de ces décennies, l'Ensemble n'a cessé de renouveler ses programmes en élargissant son champ chronologique, de la première Renaissance française qui a forgé ses fondations jusqu'aux sommets du Baroque européen, et plus récemment en s'aventurant dans des croisements avec le jazz et la musique contemporaine. Sa discographie est à l'image de ce parcours et s'est enrichie au sein des maisons de disque Adda, Calliope, Ligia et aujourd'hui Mirare.

Nous avons voyagé en Europe, dans les Amériques du Nord et du Sud, en Asie ; nous nous sommes nourris de recherches musicologiques, de rencontres, de collaborations artistiques et de projets de transmission avec le jeune public.

**Depuis 50 ans, des générations de musiciens se succèdent au sein de l'ensemble et aujourd'hui, autour d'une équipe d'artistes fidèles avec qui nous avons construit un son, une couleur, nous continuons l'aventure dans cette diversité des répertoires.**

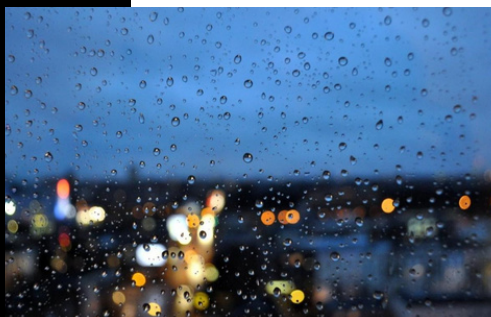
**Joël Suhubiette**  
**Directeur artistique**



# PROGRAMMES RENAISSANCE



**Parlez-moi d'amour**



**Hear the voice**



**Gaiement chantons !**



**Créations 2026 - 2027**

# PARLEZ-MOI D'AMOUR

## (Desprez - Gombert - Lassus)

Autour des œuvres vocales de **Josquin Desprez**, **Nicolas Gombert** et **Roland de Lassus**, l'Ensemble Jacques Moderne célèbre la poésie amoureuse dans ce programme où se mêlent **œuvres sacrées** et **chansons profanes**.

Les magnifiques poèmes du **Cantique des Cantiques**, qui dateraient du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., forment l'ossature de ce programme de musique française. Leur sensualité a inspiré maintes compositions musicales au cours des siècles.

En formation a capella, chorale pour les pièces sacrées ou solistique à un par voix pour les chants profanes, les 11 chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne et **Joël Suhubiette** nous invitent à ce **voyage poétique** dans la musique de la Renaissance.

Extrait presse : « La sublime qualité des interprétations frappe d'emblée, les chanteurs-solistes changeant de temps en temps de position au gré des interprétations au sein de l'ensemble dans une sorte de danse courtoise capable de modifier l'équilibre sonore et de créer des situations d'une beauté aliénante à laquelle s'ajoute la capacité de restituer le texte chanté avec une clarté cristalline » - **Le Salon Musical** (traduit de l'italien)

Retrouvez le **teaser** de ce programme en scannant ce QR Code :



©Basile Pellé

11 chanteurs a cappella

Direction Joël Suhubiette

### PROGRAMME

#### **Roland de Lassus (1532-1594):** **Cantique des cantiques - Motets**

*Veni dilecte mi  
Tota pulchra es  
Vulnerasti cor meum  
Audi dulcis amica mea*

#### **Chansons**

*Bonjour mon cœur  
Je l'ayme bien  
O foible esprit*

#### **Josquin Desprez (c.1440-1521)**

#### **Chansons**

*Mille regretz  
Tenez moy en vos braz  
Allegez moy  
Ma bouche rit et mon cueur pleure*

#### **Cantique des cantiques - Motet**

*Ecce tu pulchra es*

#### **Nicolas Gombert** **(c.1495 - c.1560)**

#### **Cantique des cantiques - Motets**

*Veni Dilecta mea*

#### **Chansons**

*Secourez moy  
Ayme qui voudra  
Mille regretz*

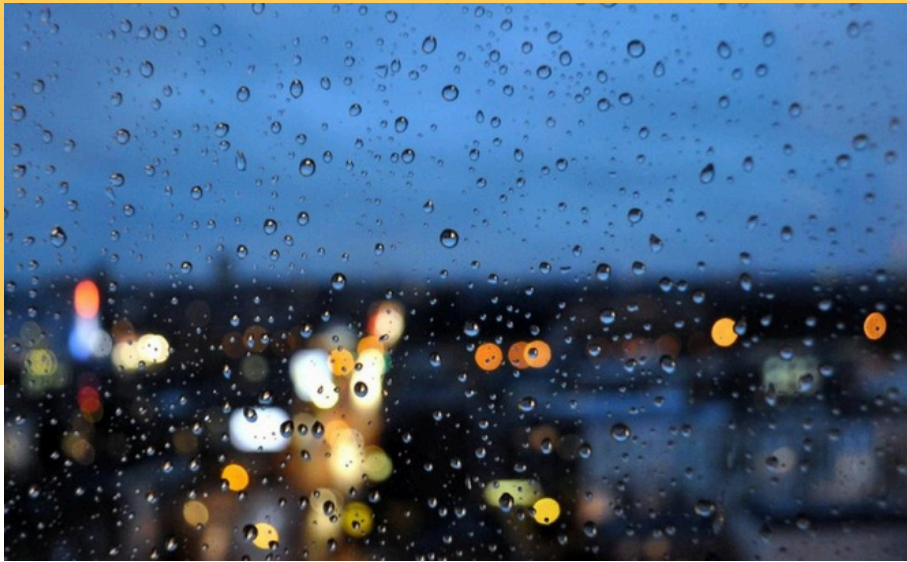
#### **Roland de Lassus (1532-1594):**

#### **Chansons**

*O doux parler  
Hola Caron*

#### **Cantique des cantiques - Motets**

*Veni in hortum meum*



# HEAR THE VOICE

## Tears of London

Ce programme a été pensé autour de la **Renaissance Anglaise** et de la **période Élisabéthaine**.

Il se compose de très belles pièces tirées du recueil *The teares or lamentations of a sorrowfull soule* (Les larmes ou lamentations d'une âme douloureuse, 1614) de **Sir William Leighton** (1565-1622).

Une série de dettes et quelques mauvaises décisions le conduisirent à la prison de la Maréchaussée (à Londres), séjour pendant lequel Leighton écrivit ce recueil de poèmes de repentance. Il y informait des lecteurs de son intention « *si Dieu le veut, de publier rapidement quelques doux airs musicaux et accents mélodieux* ». Fidèle à sa parole, un recueil du même nom fut publié en 1614, dans lequel « *parmi les plus excellents musiciens de ce temps - William Byrd (1538-1623), John Dowland (1563-1626) - ont, par affection pour moi, composé une musique des plus exquisés et des plus mélodieuses, pour mieux embellir mes piètres efforts* ».

En alternance avec l'éclat des grandes polyphonies chorales, on découvre l'intimité de ces madrigaux spirituels composés par Byrd, Gibbons, Wilbye & Dowland sur les textes de William Leighton.

Extraits presse : « *L'ensemble Jacques Moderne, sous la direction de Joël Suhubiette, semblait transpercer les murs de la salle des Chevaliers. Ils interprétaient Tears of London : musique sacrée de la Renaissance anglaise.* » **Ouest France**

Retrouvez le **film de ce programme** tourné à l'abbaye de Noirlac en scannant ce QR Code :



## PROGRAMME SACRÉ

12 chanteurs a cappella

Direction Joël Suhubiette

### PROGRAMME

#### ANTHEMS

**Thomas Tallis (1505-1585)**

*Remember not, O Lord God*

*Hear the voice and prayer*

*Out from the deep*

**The teares or lamentacions of a sorrowfull soule (1614)**

**Textes de William Leighton**

(1565-1622)

**William Byrd (1538-1623)**

*Look down, O Lord*

*Be unto me*

*Come help, O God*

*I Laid me down*

#### MOTETS

**William Byrd (1538-1623)**

*Emendemus in melius*

**Thomas Tallis (1505-1585)**

*Loquebantur variis linguis*

#### ENTRACTE

**The teares or lamentacions of a sorrowfull soule (1614)**

**Textes de William Leighton**

(1565-1622)

**Orlando Gibbons (1583-1625)**

*O Lord, how do my woes increase*

**John Wilbye (1574-1638)**

*O God, the rock of my whole*

*strength*

**John Dowland (1563-1626)**

*I shame at mine unworthiness*

#### LAMENTATIONS

**Robert White (1538-1574)**

*Lamentations*

#### ANTHEMS

**Thomas Tallis (1505-1585)**

*O Lord, give thy Holy Spirit*

*O Lord, in Thee is all my trust*



# GAIEMENT CHANTONS !

Joël Suhubiette a imaginé un programme adapté à des concerts **en extérieur** comme en intérieur, sur les places, les marchés, dans les guinguettes, cours de musées... Il a choisi un répertoire **joyeux, festif, bouffon** mais également **poétique**, adapté à tous les publics.

Quatre chanteurs de l'Ensemble Jacques Moderne, accompagnés par le luth, vous invitent à **célébrer les jardins à travers les chansons de la Renaissance**. On y loue la nature, les fleurs, les arbres et les oiseaux mais aussi les plantes aromatiques, les légumes et la vigne, qui feront le régal de nos tables.

Composées initialement pour accompagner fêtes et banquets, les œuvres de ce programme sont issues du **répertoire polyphonique français de la Renaissance et de la tradition populaire**.

Extraits presse : « Dans leur besace, des gourmandises rabelaisiennes choisies, non sans malice, par Joël Suhubiette. (...) Les voix des chanteurs et des spectateurs reprennent, avant de se quitter, le refrain d'une chanson à boire. À votre santé, c'est la tournée de Jacques Moderne. » **La Nouvelle République**

Retrouvez le **teaser** de ce programme en scannant ce QR Code :



4 chanteurs, 1 luth  
et 1 technicien son

## PROGRAMME

### LE JARDIN RETROUVÉ

**Claude Lejeune (1525-1600)**  
*Voicy le vert et beau may*

**Clément Janequin (1485-1558)**  
*Herbes et fleurs*

Pièce pour luth

### LE JARDIN NOURRICIER

**Clément Janequin**  
*Les cris de Paris*

**Guillaume Costeley (1531-1606)**  
*La terre va les eaux buvant*

**Pierre Attaignant (1494-1552)**  
*Tourdion*

**Claudin de Sermisy (1490-1562)**  
*La, la maistre Pierre  
Vignon, Vignette*

Pièce pour luth

### LE JARDIN SECRET

**Guillaume Costeley**  
*Mignonne allons voir si la rose*

**Clément Janequin**  
*La meusniere de Vernon  
Martin menoit son pourceau au  
marché*

**Adrien Willaert (1490-1562)**  
*Dessus le marché d'Arras*

**Francesco Da Milano (1497-1543)**  
*De mon triste déplaisir*

Pièce pour luth

### LE JARDIN D'EDEN

**Clément Janequin**  
*Bel aubépin  
Le Rossignol  
Le chant des oiseaux*

**Didier Le Blanc**  
*Les mariniers adorent  
un beau jour*

**Pierre Guédron (1565-1620)**  
*Si tu veux apprendre  
les pas à danser*

# NOUVELLES CRÉATIONS

## CRÉATION 2026

12 chanteurs a cappella

Direction Joël Suhubiette

**Carlo GESUALDO (1566-1613)**

***Responsoria 1611 - Madrigaux***

On connaît la beauté singulière de la musique de Carlo Gesualdo, compositeur de la Renaissance qui, au moment de l'écllosion du baroque, a choisi son propre langage et dont l'oeuvre exerce une fascination sur le public, les musicologues et les compositeurs.

Dans ce programme a cappella, Joël Suhubiette a réuni des pans de l'oeuvre de Gesualdo. D'un côté la magnificence de l'architecture des pièces sacrées avec *Les Répons des ténèbres* chantés à plusieurs par voix en effectif choral, de l'autre l'intimité des madrigaux où se mêlent passion, douleur et mystère. Deux facettes qui révèlent le génie du compositeur : audaces harmoniques et puissance dramatique capables de transcender les conventions pour exprimer le sentiments humains les plus contrastés.

***ARDENS EST COR MEUM - Mon cœur est brûlant***

**SPLENDEURS DE LA POLYPHONIE ESPAGNOLE**

**Tómas Luis de Victoria (1548-1611) - Francisco Guerrero (1528-1599) -**

**Cristóbal de Morales (1500-1553)**

## CRÉATION 2027

12 chanteurs a cappella

Direction Joël Suhubiette

Figure centrale du programme, Tómas Luis de Victoria, élève de Palestrina à Rome et maître de chapelle à Madrid, est le plus grand compositeur de la Renaissance espagnole.

A Séville et à Tolède, Guerrero et Morales participent également au rayonnement de la musique espagnole. Leurs oeuvres sont jouées dans toute l'Europe comme dans le nouveau monde.

Joël Suhubiette a choisi pour l'Ensemble Jacques Moderne quelques bijoux de la musique du siècle d'or, en latin comme en espagnol. On y retrouve l'éclat des compositions pour les grandes cathédrales comme la profondeur des oeuvres destinées aux chapelles et aux couvents.





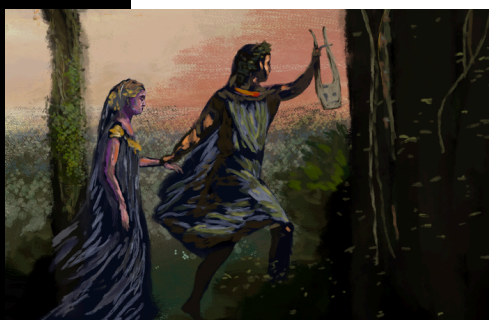
# PROGRAMMES BAROQUE



**Vêpres Romaines**



**Génération 1685 :  
Bach - Scarlatti**



**La descente d'Orphée aux  
Enfers - M.A. Charpentier**



**Heinrich Schütz :  
l'Orphée de Dresde**



***La Stella*  
Scarlatti(s) père et fils**

# VÊPRES ROMAINES

## P.P. Bencini - A. Scarlatti

### PROGRAMME SACRÉ

10 chanteurs et basse continue  
(orgue, violoncelle et théorbe)

Direction Joël Suhubiette

#### PROGRAMME

##### Pietro Paolo Bencini (1675-1755)

*Deus in Adjuvium*

Antienne : *Leva ejus*

Psaume 109 : *Dixit Dominus*

Antienne : *Nigra sum*

Psaume 111 : *Beatus Vir*

Antienne : *Dum esset Rex in acubito suo*

Hymne : *Ave Maris Stella*

##### Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Psaume 112 : *Laudate Pueri*

*Dominum*

Psaume 47 : *Lauda Jerusalem*

Cantique : *Magnificat*

Il s'agit d'un programme **lumineux et flamboyant** mettant à l'honneur deux grands compositeurs baroques italiens.

**Pietro Paolo Bencini**, qui fut maître de Chapelle de la basilique St Pierre à Rome, s'illustre par l'utilisation de polychoralité.

**Alessandro Scarlatti**, maître de musique pour la reine Christine de Suède et le compositeur le plus populaire de son temps, influencera la grande musique baroque italienne et bon nombre de compositeurs tels **Vivaldi** ou **Haendel**.

Avec pour volonté principale de créer un programme typique du baroque italien, **Joël Suhubiette** met en relation ces deux compositeurs en alternant leurs oeuvres sous la forme d'une reconstitution des **Vêpres à la Vierge**.

Extrait de presse : « L'ensemble Jacques Moderne, sous la direction de Joël Suhubiette, enlace des pièces du grand maître Alessandro Scarlatti et du méconnu contemporain de Bach, le romain Pietro Paolo Bencini. Précision, rigueur, équilibre, solistes et chœur radieux pour ne pas dire inspirés : Jacques Moderne offre là, dans une délectable diversité d'écritures, dans l'éblouissement et la contemplation, un de ces moments où la splendeur baroque mène de l'émotion à l'extase. » **La Nouvelle République**

Ecoutez le **disque de ce programme**  
en scannant ce QR Code :



## PROGRAMME SACRÉ

10 chanteurs et basse continue  
(orgue, violoncelle et théorbe)

Direction Joël Suhubiette

## PROGRAMME

**J.S. Bach (1685-1750)**

*Jesu, meine Freude (BWV 227)*  
*Komm, Jesu, Komm (BWV 229)*

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

*Te Deum*  
*Stabat Mater*

# GÉNÉRATION 1685 : BACH - SARLATTI

Tous deux nés en 1685, **Jean-Sébastien Bach** et **Domenico Scarlatti**, deux grandes figures de l'apogée du Baroque, possèdent la science et le respect des musiques du passé. Ils sont également animés d'un profond désir de modernité.

Les motets de Bach démontrent une maîtrise sidérante du contrepoint, sans que jamais l'expression poétique ne soit sacrifiée. Le motet ***Jesu Meine Freude*** nous bouleverse par son côté intimiste tandis que ***Komm, Jesu komm***, en double chœur, érige une cathédrale sonore incomparable, empreinte aussi bien de virtuosité que de tendresse.

Plus au sud, Domenico Scarlatti compose à Lisbonne son ***Te Deum*** à double chœur et à Naples, son ***Stabat Mater*** à 10 voix solistes et basse continue. On retrouve dans ce dernier tous les affects du baroque italien : sensualité, émotion, théâtralité.

Du pain béni pour **Joël Suhubiette** et son Ensemble, serviteurs scrupuleux mais enthousiastes de ces **chefs-d'œuvre absolus**.

Extrait de presse : « [...] Joël Suhubiette imprime à sa formation une dynamique collective et une théâtralité harmonieuse très en situation... Les Jacques Moderne se jouent de l'art complexe et raffiné des affeti, de la dissonance, du pathos pudique, jusqu'à un Amen aux traits nets et aux couleurs vives. » - **Diapason**

Liens vers l'album **Scarlatti : Stabat Mater - Missa Quatuor vocum** en scannant ce QR Code :



©Antoine Saito - Festival Bach Montréal

# LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS

Marc-Antoine Charpentier

CRÉATION 2024

13 chanteurs, 9 instrumentistes  
En collaboration avec  
Concerto Soave

Direction Joël Suhubiette

## PROGRAMME

**Marc-Antoine  
Charpentier (1643-1704)**  
*La descente d'Orphée  
aux Enfers*

**Cantate H471**  
*Orphée descendant aux Enfers*

**Patrick Burgan**  
*Complainte  
sur un poème de  
Louise Labé (c.1524-1566)*

Si les fonctions officielles de **Marc-Antoine Charpentier** l'ont davantage porté vers la musique religieuse, le compositeur a pourtant souvent été tenté par l'opéra. Lors de son séjour à Rome en 1660, il a pu côtoyer le répertoire de l'opéra italien, une influence qui le poussera sans doute à écrire cet **opéra de chambre** autour du **mythe d'Orphée** en 1686.

L'opéra se déroule en deux actes. Le premier nous présente une scène bucolique dans laquelle Eurydice, entourée de ses compagnes, sera mortellement blessée par le serpent ; puis une deuxième scène dans laquelle Apollon encouragera Orphée à descendre aux enfers. Le deuxième acte, quant à lui, raconte le séjour aux enfers et la manière dont Orphée parviendra à charmer Pluton, le convaincant de le laisser ramener Eurydice sur terre. L'œuvre de Charpentier s'achève par le retour d'Orphée vers le monde des vivants, sur une « Sarabande légère » illustrant la plainte des fantômes, tristes de voir Orphée les quitter.

Nous sommes heureux de présenter cet opéra de chambre parfaitement adapté à notre distribution avec 13 chanteurs et 9 instrumentistes, en collaboration avec **Concerto Soave**, sous la direction de **Joël Suhubiette**. L'Ensemble Jacques Moderne proposera, en interlude, une pièce contemporaine composée par **Patrick Burgan** sur un poème de **Louise Labé**.

En partenariat avec **Concerto Soave**.



©Bastille Pellé

## PROGRAMME SACRÉ

12 chanteurs et basse continue  
(orgue, viole de gambe  
et théorbe)

Direction Joël Suhubiette

## PROGRAMME

## Heinrich Schütz (1585-1672)

Geistliche Chormusik, Op. 11  
(Dresden, 1648)

Herr, auf dich traue ich, SWV 377  
So fahr ich bin zu Jesu Christ, SWV  
379

O lieber Herre Gott, SWV 381  
Die mit Tränen säen, SWV 378

Kleine geistliche Konzerte I, Op.  
8 (Leipzig, 1636)

O hilf, Christe Gottes Sohn, SWV  
295

O Herr hilf, SWV 297

Erhöre mich, wenn ich rufe, SWV  
289

Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren,  
SWV 288

Geistliche Chormusik, Op. 11  
(Dresden, 1648)

Ich bin eine rufende Stimme, SWV  
383

Die Himmel erzählen die Ehre  
Gottes, SWV 386

Kleine geistliche Konzerte II, Op.  
9 (Leipzig, 1639)

Herr, wenn ich nur dich, SWV 321

Allein Gott in der Höh, SWV 327

Ist Gott für uns, SWV 329

Was betrübst du dich, meine Seele,  
SWV 335

Geistliche Chormusik, Op. 11  
(Dresden, 1648)

Das ist ja gewißlich wahr, SWV 388

Unser Wandel ist im Himmel, SWV  
390

Selig sind die Toten, SWV 391



©Basile Pellé

# HEINRICH SCHÜTZ : L'ORPHÉE DE DRESDE

Figure essentielle du baroque naissant en Allemagne, **Heinrich Schütz** est considéré comme l'un des plus prestigieux prédécesseurs de Jean-Sébastien Bach. Fortement marqué par ses séjours à Venise, il réalise dans son œuvre une magnifique **synthèse entre tradition luthérienne allemande et influence italienne**, délivrant une musique innovatrice, lumineuse, chargée d'humanisme et d'intenses émotions.

A la tête de l'Ensemble Jacques Moderne, **Joël Suhubiette** présente quelques-unes des plus belles pièces sacrées du maître de chapelle de Dresde, choisies dans deux de ses opus essentiels. Les **Kleine geistliche Konzerte** (1636-39) délivrent des duos et trios intimistes confiés aux solistes et à la basse continue ; et la **Geistliche chormusik** (1648) incarne dans l'éclat de son écriture polyphonique un questionnement séculaire : comment concilier l'ancien et le nouveau. C'est en ce sens, l'une des œuvres les plus importantes de Schütz.

Extrait de presse : « Tout de raffinement et d'équilibre, dans les couleurs savamment dosées par le maître coloriste Joël Suhubiette, ces bijoux de ferveur s'épanouissent au soleil des voix dans les éclats de joie ou les chromatismes sinueux de la souffrance, vibrant d'une émotion d'autant plus intense qu'elle est pudique. » **La Nouvelle République**

# LA STELLA

## SCARLATTI(S) PÈRE ET FILS

CRÉATION 2025

10 chanteurs et basse continue  
(orgue, violoncelle et théorbe)

Direction Joël Suhubiette

### PROGRAMME

**Alessandro Scarlatti**  
(1660-1725)

*Laudate Pueri Dominum*  
Cantique : *Magnificat*

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

*Messa "La Stella"*  
Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei

Alessandro Scarlatti (1660-1725) et son fils Domenico Scarlatti (1685-1757) sont deux figures majeures de la musique baroque italienne.

D'un côté, Alessandro Scarlatti est surtout reconnu pour son rôle dans le développement de l'opéra napolitain et des formes vocales sacrées. Son style se caractérise par une grande expressivité, un raffinement mélodique et l'utilisation d'une riche polyphonie.

De l'autre, Domenico Scarlatti, formé par son père, a pourtant tracé un chemin musical très différent. Sa musique, influencée par son long séjour en Espagne, est imprégnée d'un style plus léger et ludique, avec des rythmes ibériques.

La Messe *La Stella* de Domenico Scarlatti s'inscrit dans la tradition baroque italienne tout en exprimant une sensibilité méditative et lumineuse. Bien qu'elle ne soit pas parmi ses œuvres les plus connues, elle reflète l'habileté de Scarlatti à équilibrer profondeur spirituelle et virtuosité musicale.

Ce programme réunit ces deux compositeurs, créant une fresque où se mêlent splendeur de la polychoralité, virtuosité et éclat des musiques avec arias de solistes et grands chœurs.



©Rémi Angeli





# PROGRAMMES “RENCONTRES”



**Un autre Printemps**



**Au long de la Loire,  
à l'écoute du fleuve...**

# UN AUTRE PRINTEMPS

David Chevallier - d'après Claude Le Jeune

Pour cette nouvelle aventure musicale, **David Chevallier** et **Joël Suhubiette** ont porté leur choix sur *Le Printemps* de Claude Le Jeune, tant l'œuvre est vaste, riche d'invention musicale et de poésie.

Bien que passionné par le Jazz contemporain, **David Chevallier** n'hésite pas à sortir de sa zone de confort. Sa démarche re-créatrice pourrait être comparée à une **modification génétique** : isolant tout d'abord les aspects qui caractérisent le plus les œuvres sur lesquelles il travaille, il modifie ensuite les structures, amplifie les effets, annote, superpose, répond, distord.

Mais le point essentiel pour lui, c'est de ne jamais affaiblir la composition initiale, de ne jamais trahir son auteur. Un savant équilibre qui voit ainsi naître une nouvelle entité, réunissant en son sein les « gènes » du compositeur de référence (ici, Claude Le Jeune) et le matériau personnel de David Chevallier.

Extrait de presse : « Rencontres aussi, parfois surprenantes, toujours savoureuses, de répertoires venus d'horizons divers, se croisant sur la margelle d'une fontaine de Jouvence, par-delà siècles et frontières. » **La Nouvelle République**

5 chanteurs et 5 instrumentistes :  
un cornet à bouquin, 3  
sacqueboutes et une  
guitare électrique

Direction Joël Suhubiette

## PROGRAMME

D'après Claude Le Jeune (c.1530-1600) | Composition David Chevallier

*Voicy le verd et beau May  
O Roze, Reyne des fleurs  
le soupirois e ie pleurois  
Perdre le sens devant vous  
Qu'est devenu ce bel oeil  
Brunelette, ioliette  
Cigne ie suis de candeur  
Revey venir le printans  
La Bel'Aronde  
La béle gloire*

Retrouvez le **teaser** de ce programme en scannant ce QR Code :



# AU LONG DE LA LOIRE, À L'ÉCOUTE DU FLEUVE...

Du Puy à Nantes, en passant par Orléans, Blois ou Tours, l'ensemble tourangeau a voulu présenter un portrait musical du fleuve à la Renaissance dans lequel sont à l'honneur quelques **grandes figures musicales** comme **Ockeghem, Mouton** ou **Janequin**. Autour de l'histoire des cathédrales, monastères et châteaux qui bordent le fleuve, autour des hommes et des femmes qui ont séjourné sur ses rives - **Louis XII, Anne de Bretagne, François 1er, Léonard de Vinci, Pierre de Ronsard** - polyphonies sacrées et chansons profanes s'entremêlent.

En collaboration avec l'**audio-naturaliste Boris Jollivet**, les sons enregistrés du fleuve, de la nature, des oiseaux et de la faune viennent s'intercaler en intermède des pièces musicales.

On croit la Loire sereine, elle peut se révéler tumultueuse. On pense en maîtriser le cours, elle ne cesse de surprendre. Dans ce programme, **nature et culture se mélangent**, au sein de renaissances ininterrompues au fil de l'eau, au fil des siècles.

Extrait presse : « Entre ciel et terre, avec Jacques Moderne, la Loire coule en musique, comme au temps de Léonard de Vinci » **La Nouvelle République**

Écoutez le **disque de ce programme** via ce QR Code :



©Ludovic Letot

11 chanteurs a cappella  
Boris Jollivet, audio-naturaliste

Direction Joël Suhubiette

## PROGRAMME

**Manuscrit du Puy - Xlle-XVle siècles**

**INTROÏTUS** *Exultantes in partu virginis*

**Jean de Ockeghem (c.1420-1497)**

**KYRIE** de la Missa  
« Fors seulement »  
*Intemerata Dei Mater*

**Jean Mouton (1459-1522)**

**GLORIA** de la Missa  
« Quem dicunt homines »

**Clément Janequin (1485-1558)**

*Quand contremont verras  
Herbes et fleurs  
Bel aubépin verdissant  
Le rossignol*

**Fabrice Caietain (1540-1578)**

*La terre va les eaux boivant*

**Pierre Certon (1515-1572)**

*Vignon, vignette*

**Clément Janequin (1485-1558)**

*Etans assis aux rives aquatiques*  
**SANCTUS** de la Missa super  
« La bataille »

**Jean Mouton (1459-1522)**

*Nesciens mater virgo virum*

**Antoine de Févin (1470-1512)**

**INTROÏTUS** de la Missa  
« Pro fidelibus defunctis »

**Jean Mouton (1459-1522)**

*Quis dabit oculis nostris*

**Anonyme**

*Dedans la mer*

**Guillaume Faugues (1442-1475)**

**AGNUS DEI** de la Missa  
« Je suis en la mer »

# MÉDIATION CULTURELLE

Depuis plusieurs années, L'Ensemble Jacques Moderne mûrit et développe des interventions pédagogiques et actions d'éducation artistique et culturelle. Particulièrement attaché à la transmission, l'ensemble œuvre à sensibiliser les publics, notamment en proposant :

- Des interventions auprès des scolaires, offrant aux enseignants la possibilité de co-construire avec les artistes un projet pédagogique et culturel, qui peut se concrétiser par une représentation.
- L'accueil de chorales amateurs pendant les répétitions et travail avec Joël Suhubiette autour de l'interprétation (style, exigence de la prononciation ancienne, justesse, couleurs).
- Des rencontres d'avant-concert et des master-class, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au Conservatoire de Dijon ainsi qu'en partenariat avec le CEPRAVOI.
- Des partenariats avec les maîtrises, avec des restitutions publiques du travail mené conjointement par le/la chef de chœur de la maîtrise et Joël Suhubiette. Ce travail s'articule généralement autour d'un concert de l'Ensemble, mêlant ainsi chanteurs professionnels et jeunes élèves en formation.



Élèves de primaires  
4 solistes  
4 instrumentistes

Direction Joël Suhubiette

## PROGRAMME

**Clément Janequin**

*Les Cris de Paris (Extrait 1)*

**Hervé Suhubiette**

*Pois*

*Tchac Tchac*

*Arcimbolo*

*Donne moi la recette*

**Clément Janequin**

*Les Cris de Paris (Extrait 2)*

**Hervé Suhubiette**

*Ca craque quand je croque*

*Beurk (la la la je ne l'ose dire) - Pierre Certon,*

**arrangement Hervé Suhubiette**

*Demy panaché*

*Dictionnaire (partie 1)*

*Dictionnaire (partie 2)*

*Soif*

*Buvez*

**Clément Janequin**

*Les Cris de Paris (Extrait 3)*

**Hervé Suhubiette**

*Les cris du supermarché*

*Mal au ventre*

*Couleurs bonbons*

*Mille regretz - Josquin Desprez,*

**arrangement Hervé Suhubiette**

Commande de

**l'Ensemble Jacques Moderne**

# “QUI A MIS LES PIEDS DANS LE PLAT ?”

Un spectacle **pour et par le jeune public** en collaboration avec quatre chanteurs professionnels de l'Ensemble Jacques Moderne. Pour ce projet, l'Ensemble fait appel à Hervé Suhubiette, fin connaisseur de la voix, spécialiste du jeune public.

*Les Cris de Paris* immortalisés par Clément Janequin (c.1585-1558) serviront de point de départ, Hervé Suhubiette s'inspirera de cette célèbre pièce pour composer une nouvelle œuvre interprétée par les solistes de l'ensemble et les élèves des classes de primaires.

De la rencontre entre professionnels et élèves émerge un projet artistique commun qui permet l'approche de la musique de la Renaissance, répertoire privilégié de l'Ensemble : **une fantaisie gourmande et poétique pour chœur d'enfants, quatre solistes et ensemble instrumental.**

## Note d'intention, Hervé Suhubiette

Ces cris-là sont la traduction d'un monde plein de vie, de couleurs et d'odeurs. C'est d'ailleurs ce que je ressens à l'écoute de toute une partie de chansons de la Renaissance. Issus du recueil *La bouche pleine* (Éditions Milan) de Bernard Friot, les textes écrits en vers libres sont tour à tour fantaisistes, légers, ludiques, drôles mais aussi parfois impertinents ou grinçants. L'écriture contemporaine permettra de replacer le thème du spectacle dans notre monde d'aujourd'hui autour de la nourriture et de la consommation.

Retrouvez le **teaser** de ce programme en scannant ce QR Code :





# ENSEMBLE JACQUES MODERNE

**Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, il a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. L'Ensemble Jacques Moderne, nourri des recherches musicologiques, interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Basé à Tours en Région Centre-Val de Loire et composé d'un ensemble vocal et instrumental, il se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie...) en Amérique latine (tournée de concerts en Colombie), en Asie (concerts à la Folle Journée de Tokyo) et au Canada.**

Depuis des années, avec Joël Suhubiette, il a entrepris un long travail, au concert comme au disque, sur les répertoires français, italien, allemand, anglais et sur les polyphonies de la Renaissance qu'il affectionne tout particulièrement. Les trois derniers enregistrements discographiques de l'ensemble en sont l'illustration avec ***La Passion selon Saint-Marc*** de Reinhard Keiser en 2015, ***Au long de la Loire*** en mars 2019 et ***Vêpres Romaines*** en octobre 2023 ; sortis chez MIRARE.

Fidèle à son parcours, l'Ensemble Jacques Moderne partage son activité artistique entre la diffusion d'œuvres inconnues, oubliées, parfois non éditées (comme en témoignent ses enregistrements de Regnard, Mouton, Tabart, Gagliano, Bassano, et Keiser) et l'interprétation du répertoire des grands maîtres que sont Monteverdi (*Orfeo, Vêpres à la Vierge, Selva Morale, madrigaux*), Charpentier (*Te Deum, Motets*), Purcell (*King Arthur, Didon et Enée, Odes à Sainte Cécile*), Haendel (*Anthems, le Messie*), Bach (*Motets, Messe en Si, Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu, cantates*) et Schütz (*Geistliche Chormusik et Kleine geistliche Konzerte*).

« *L'Ensemble Jacques Moderne est parvenu à l'excellence, en parfaite intelligence de phrasés et d'intentions avec l'Orchestre d'instruments anciens. Les images suggérées par ses musiciens sont des meilleures : celles, invisibles mais si présentes, du for intérieur.* » - **Le Monde**



©Fabien Garou

# JOËL SUHUBIETTE

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles : le chœur de chambre toulousain Les Éléments qu'il a fondé en 1997 et à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne dont il est le directeur artistique depuis 1993.

Après des études musicales au Conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette se passionne pour le répertoire choral ; d'abord comme chanteur au sein des Arts Florissants de William Christie puis au contact de Philippe Herreweghe, dont il sera l'assistant pendant huit ans.

Avec ses ensembles ou en tant que chef invité, Joël Suhubiette dirige fréquemment des orchestres et ensembles instrumentaux (Café Zimmermann, Concerto Soave, Gli Incogniti, Les Folies Françaises, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Passions, les orchestres des Opéras de Dijon et Massy, Les Percussions de Strasbourg,...).

Il est directeur artistique du Festival Musiques des Lumières de la Cité de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.



Retrouvez l'Ensemble Jacques Moderne sur :



[www.jacquesmoderne.com](http://www.jacquesmoderne.com)

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM et du CNM. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du PROFEDIM.



## CONTACT

CÉLIA CHARANTON - ADMINISTRATRICE



+33 (0)6 80 96 03 69



[administration@jacquesmoderne.com](mailto:administration@jacquesmoderne.com)



7bis rue des Tanneurs | 37000, TOURS