

QUI A MIS LES PIEDS DANS LE PLAT?

Fantaisie gourmande et musicale pour chœur d'enfants, quatre solistes, ensemble de percussions et contrebasse



LE PROJET ARTISTIQUE

A l'occasion des 50 ans d'existence de l'Ensemble Jacques Moderne, Joël Suhubiette, directeur artistique, a souhaité construire un projet pédagogique plus ambitieux avec la création d'un programme jeune public. Pour ce projet, l'Ensemble fait appel à Hervé Suhubiette, fin connaisseur de la voix, spécialiste du jeune public.

Des *Cris de Paris*, œuvre phare de la Renaissance de Clément Janequin, naît une variation poétique et musicale autour de la nourriture, des plaisirs de la table et de la gourmandise : le spectacle **« Qui a mis les pieds dans le plat ? »** pour chœur d'enfants, quatre solistes, ensemble de percussions et contrebasse. Pour le texte, il a notamment puisé dans le recueil de poèmes *La bouche pleine*, de Bernard Friot, célèbre auteur des *Histoires passées* (éditions Milan).

De la rencontre entre professionnels et élèves émerge un projet artistique commun qui permet l'approche de la musique de la Renaissance, répertoire privilégié de l'Ensemble.



Note d'intention. Hervé Suhubiette

Des Cris de Paris aux cris... du supermarché!

Ces cris-là sont la traduction d'un monde plein de vie, de couleurs et d'odeurs. C'est d'ailleurs ce que je ressens à l'écoute de toute une partie de chansons de la Renaissance. Les textes de Bernard Friot écrits en vers libres sont tour à tour fantaisistes, légers, ludiques, drôles mais aussi parfois impertinents ou grinçants. La simple lecture de ses textes induit déjà un sens du rythme et une musicalité. L'écriture contemporaine permet de replacer le thème du spectacle dans notre monde d'aujourd'hui autour de la nourriture et de la consommation.

Côté musiques : Je ressens des affinités avec l'esprit de l'écriture musicale de la Renaissance : la gourmandise des mots, le plaisir du rythme, de l'incisif, du ludique. Comme dans ces pièces de la renaissance, j'ai nourri mon écriture de ces jeux de voix, onomatopées, formules rythmiques qui caractérisent

DURÉE: 1H

« Écrire pour les enfants est pour moi l'occasion de convoquer ma propre part d'enfance et le plaisir du jeu, mais c'est surtout une volonté de transmettre et de partager. Écrire un projet pédagogique, c'est transmettre des valeurs d'ouverture d'esprit, de curiosité, d'écoute des autres et de faire-ensemble » Hervé Suhubiette

DISTRIBUTION

Avec:

- Chœur d'enfants : jusqu'à 100 élèves
- 4 solistes de l'Ensemble Jacques Moderne : soprano, alto, ténor, basse
- 4 instrumentistes (élèves de conservatoire ou pôle supérieur) : Marimba, Vibraphone, Contrebasse, Batterie
- Joël Suhubiette, direction

PROGRAMME

Les Cris de Paris (Extrait 1) - Clément Janequin

Pois

Tchac Tchac

Arcimboldo

Donne moi la recette

Les Cris de Paris (Extrait 2) - Clément Janequin

Ca craque quand je croque

Beurk (la la la je ne l'ose dire) - Pierre Certon, arrangement Hervé Suhubiette

Demy panaché

Dictionnaire (partie 1)

Dictionnaire (partie 2)

Soif

Buvez

Les Cris de Paris (Extrait 3) - Clément Janequin

Les cris du supermarché

Mal au ventre

Couleurs bonbons

Mille regretz - Josquin Desprez, arrangement Hervé Suhubiette

Commande de l'Ensemble Jacques Moderne - 2024

Musique, arrangements et mise en scène : Hervé Suhubiette

Textes: Bernard Friot

PARCOURS

A affiner avec les différents partenaires

- Travail en classe avec le choeur d'enfants : nécessité d'un relais sur place (découverte de la voix, apprentissage des chansons, lien avec la littérature jeunesse...)
- Hervé Suhubiette, compositeur et metteur en scène intervient plusieurs fois en amont pour parler de la musique du spectacle et commencer la mise en espace
- Travail avec une classe de percussions claviers en conservatoire pour accompagner le chœur d'enfants

Prévoir idéalement 6 mois minimum de travail avec les classes avant la représentation. Rencontre préalable avec Hervé Suhubiette pour découvrir la musique et échanger autour du projet.

PLANNING PRÉVISIONNEL DE RÉPÉTITIONS

- Jour 1: installation technique
- Jour 2 : répétition instrumentistes + solistes
- Jour 3 : journée tutti (chœur d'enfants, les solistes et les instrumentistes)
- Jour 4 : générale
- Jour 5 : représentation







FICHE TECHNIQUE

DIMENSIONS PLATEAU:

• Largeur du cadre de scène minimum : 9m

• Hauteur sous grill: 6m50

• Profondeur de scène minimum : 12m

BESOINS TECHNIQUES (à adapter en fonction de la salle d'accueil) :

- Accessoires : chevalet ; toile Arcimboldo, balais, marmite, ...etc. stockés et fournis par l'Ensemble Jacques Moderne
- Praticables pour surélever les instrumentistes (environ 6)
- 10 pupitres

SON:

- Chanteurs: 4 micros casques HF (type DPA)
- Sonorisation de la contrebasse ; du marimba ; du tom bass
- Sonorisation chœur d'enfants micros statiques sur pieds
- Retours: musiciens plateau chanteurs chef

INSTRUMENTS:

- 1 xylophone
- 1 marimba 5 octaves
- 1 vibraphone
- 1 glockenspiel à pédale
- 1 batterie légère (grosse caisse, caisse claire, hi-hat, crash) avec siège et tapis
- 4 tables accessoires percussions
- 2 polyblocks sur pieds
- 1 tom basse
- 1 contrebasse

LUMIERES:

• Le plan de feu s'adaptera à l'équipement de la salle. Hervé Suhubiette sera présent le jour du montage pour décider de la disposition des instruments et du chœur et précisera en fonction le plan de feu avec l'équipe.



ENSEMBLE JACQUES MODERNE

Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, il a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. L'Ensemble Jacques Moderne, nourri des recherches musicologiques, interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Basé à Tours en Région Centre-Val de Loire et composé d'un ensemble vocal et instrumental, il se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie...) en Amérique latine (tournée de concerts en Colombie), en Asie (concerts à la Folle Journée de Tokyo) et au Canada.

Depuis des années, avec Joël Suhubiette, il a entrepris un long travail, au concert comme au disque, sur les répertoires français, italien, allemand, anglais et sur les polyphonies de la Renaissance qu'il affectionne tout particulièrement. Les trois derniers enregistrements discographiques de l'ensemble en sont l'illustration avec *La Passion selon Saint-Marc* de Reinhard Keiser en 2015, *Au long de la Loire* en mars 2019 et *Vêpres Romaines* en octobre 2023 ; sortis chez MIRARE.

Fidèle à son parcours, l'Ensemble Jacques Moderne partage son activité artistique entre la diffusion d'œuvres inconnues, oubliées, parfois non éditées (comme en témoignent ses enregistrements de Regnard, Mouton, Tabart, Gagliano, Bassano, et Keiser) et l'interprétation du répertoire des grands maîtres que sont Monteverdi (Orféo, Vêpres à la Vierge, Selva Morale, madrigaux), Charpentier (Te Deum, Motets), Purcell (King Arthur, Didon et Enée, Odes à Sainte Cécile), Haendel (Anthems, le Messie), Bach (Motets, Messe en Si, Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu, cantates) et Schütz (Geistliche Chormusik et Kleine geistliche Konzerte).

« L'Ensemble Jacques Moderne, c'est une puissante architecture des voix, une intense couleur sonore et une science accomplie des répertoires » - **Le Monde**







JOËL SUHUBIETTE

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles : le chœur de chambre toulousain Les Éléments qu'il a fondé en 1997 et à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne dont il est le directeur artistique depuis 1993.

Après des études musicales au Conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette se passionne pour le répertoire choral ; d'abord comme chanteur au sein des Arts Florissants de William Christie puis au contact de Philippe Herreweghe, dont il sera l'assistant pendant huit ans.

Avec ses ensembles ou en tant que chef invité, Joël Suhubiette dirige fréquemment des orchestres et ensembles instrumentaux (Café Zimmermann, Concerto Soave, Gli Incogniti, Les Folies Françoises, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Passions, les orchestres des Opéras de Dijon et Massy, Les Percussions de Strasbourg,...).

Il est directeur artistique du Festival Musiques des Lumières de la Cité de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.



HERVÉ SUHUBIETTE

Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, metteur en scène, il est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Son audace, sa curiosité et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. Il partage son temps entre la scène et l'écriture. De nombreux prix (cinq coups de cœur et un grand prix de l'Académie Charles Cros, Prix Adami, Prix Mino-JM France, ...), ainsi que l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail en direction du jeune public.

Artiste associé à l'OPPB (Orchestre de Pau Pays de Béarn) dirigé par Fayçal Karoui, il écrit des opéras, contes musicaux, pièces pour chœur d'enfants, orchestres et formations diverses. Ses projets ont notamment été joués dans le cadre de la saison de l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre Lamoureux, la Maitrise de Radio-France, le Centre d'Art vocal d'Occitanie, la Cité de la Voix, ... et régulièrement travaillés dans des conservatoires, maitrises, chœurs, classes de formation musicale, écoles de musique, ainsi qu'en milieu scolaire.

Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens, Nougaro, Brigitte Fontaine, Jacques Higelin, ou Anne Sylvestre de manière plus que singulière. Il se frotte aux musiques baroques, classiques et contemporaines au sein du Chœur de Chambre Les éléments. Il est également membre fondateur du festival Détours de chant (Toulouse) et de l'association Voix Express.

www.hervesuhubiette.com



Retrouvez l'Ensemble Jacques Moderne sur :









www.jacquesmoderne.com

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture – Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM et du CNM. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du PROFEDIM.























CONTACT

CÉLIA CHARANTON - ADMINISTRATRICE



+33 (0)6 80 96 03 69



administration@jacquesmoderne.com



7bis rue des Tanneurs | 37000, TOURS