



ENSEMBLE
JACQUES MODERNE

J O Ë L S U H U B I E T T E

30 septembre 2022 – 19h
Hear the voice - La Renaissance d'un voyage sonore
Diffusion sur TV Tours Val de Loire (37)



De gauche à droite : Audrey Le Rouic (Réalisatrice), Lucas Chopin (Présentateur), Joël Suhubiette (Directeur artistique, Ensemble Jacques Moderne)

Une soirée musicale inédite sur TV Tours Val de Loire !

Pour sa première diffusion à la télévision le film « La Renaissance d'un Voyage Sonore » met en scène l'Ensemble Jacques Moderne, dirigé par Joël Suhubiette, dans le sublime décor de l'Abbaye de Noirlac. 12 chanteurs interprètent « Hear the voice » un programme exceptionnel, a capella, puisé dans le répertoire musical et littéraire de la Renaissance anglaise.



27 septembre 2022
Annonce de la soirée spéciale Jacques
Moderne
La Nouvelle République

19 septembre 2022 – 18h
Interview de Joël Suhubiette
Émission Local Génial – TV Tours Val de Loire (37)



Local Génial

Le magazine des bonnes idées du
Val de Loire.



Joël Suhubiette, directeur artistique de l'Ensemble Jacques Moderne dans l'émission Local Génial sur TV Tours.

Pour la rentrée 2022, Joël Suhubiette a été reçu en direct sur le plateau de l'émission **Local Génial** sur la chaîne TV Tours Val de Loire. L'occasion d'annoncer les actualités et concerts à venir de l'Ensemble Jacques Moderne.

Les jardins enchantés de Jacques-Moderne

Publié le 08/07/2022 à 06:25 | Mis à jour le 08/07/2022 à 06:25



De la terre nourricière au jardin d'Eden, la Renaissance chantera la nature par les voix de l'ensemble Jacques-Moderne.
© (Photo Jacques-Moderne)

Durant l'été 2020, l'ensemble Jacques-Moderne était parti en tournée avec un programme d'œuvres de la Renaissance joliment intitulé *Gaiement chantons*.

Et la gaîté était vraiment là, à chaque étape, dans les lieux les plus insolites, soufflée par quatre chanteurs, un luthiste et un répertoire de chansons à boire et à rêver du 16^e siècle.

L'ensemble, dirigé par Joël Suhubiette, repart sur les routes, cet été, avec *Dans mon jardin... Gaiement chantons*. Tout un programme ! Une invitation à entendre la Renaissance louer, avec Janequin, Costeley, Attaignant ou Claude Lejeune, « *la nature, les fleurs, les arbres et les oiseaux mais aussi les plantes aromatiques, les légumes et la vigne* ».

Tout un programme à Azay-le-Rideau

Rendez-vous au jardin du château d'Azay-le-Rideau le 12 juillet à 13 h, 15 h 30 et 17 h.

Dans les rues d'Azay-le-Rideau, le 13 juillet, à 15 h 30 au Kiosque, place de la République, à 18 h (dans un lieu à déterminer) et à 21 h sur le parvis de l'église.

Et enfin le 14 juillet, c'est le château de L'Islette qui accueillera la joyeuse troupe à 11 h 30, 14 h 45 et 16 h 15.

Pour les concerts des 12 et 14 juillet à Azay-le-Rideau et L'Islette : droit d'entrée des châteaux (sans supplément). Le 13 juillet dans les rues d'Azay-le-Rideau : concerts gratuits.

19 mars 2022

Au long de la Loire, à l'écoute du Fleuve

Concert – Le Berry Républicain

Centre France
LE BERRY
R E P U B L I C A I N

➔ LE VAL DE LOIRE EN MUSIQUE



RENAISSANCE ■ Le public de Belleville-sur-Loire était à l'écoute du fleuve, à l'occasion d'un concert extraordinaire, samedi soir. L'Ensemble Jacques Moderne a livré une véritable symphonie mêlant la nature aux œuvres humaines, grâce aux magnifiques voix du chœur, dirigé par le chef Joël Suhubiette, et à la création sonore de l'audio-naturaliste Boris Jollivet. C'est un voyage musical de toute beauté qui a été livré devant un public attentif au répertoire de la Renaissance, avec ses moments de guerre, de deuil, de paix, de fêtes, d'amour, plongé dans les sons de vent, d'orage, de végétation, de faune. Une immersion totale que l'Académie de musique et d'arts a rendue possible et que les spectateurs ne sont pas près d'oublier.



Le concert de 20h

Par Producteurs en alternance, Clément Rochefort, Arnaud Merlin et Benjamin François

Lundi, Mardi, Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 20h à 22h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Mardi 26 octobre 2021



2h 28mn

Un siècle de musique baroque française sacrée par l'Ensemble Jacques Moderne dirigé par Joël Suhubiette



Deux concerts de L'Ensemble Jacques Moderne dirigé par Joël Suhubiette : le premier présente un peu plus d'un siècle de musique baroque française, avec des grands motets d'Etienne Moulinié, André Campra et Jean Gilles. Pour le second concert, au fil de la Loire : Ockeghem, Janequin ou Pierre Certon.



L'Ensemble Jacques Moderne dirigé par Joël Suhubiette, © Antoine Saito

Premier concert :

Concert donné le 10 octobre 2021 à 15 heures en l'Église Saint-Julien de Tours dans le cadre de 6ème Edition des **Concerts d'Automne à Tours**.

"Entre 1620 à 1740, Etienne Moulinié, André Campra et Jean Gilles, trois musiciens venus du sud de la France connaissent un succès parisien tout particulier. Formés dans les meilleures maîtrises du sud du royaume leur renommée et leur talent les hissent aux plus beaux postes musicaux du pays. À 11 chanteurs et basse continue, l'Ensemble Jacques Moderne conduit par Joël Suhubiette présente un peu plus d'un siècle de musique baroque française sacrée, autour des trois figures méditerranéennes."

Des compositeurs méditerranéens à Paris : L'ensemble Jacques Moderne revient au festival concerts d'automne de Tours



octobre 12, 2021



Après un an de crise sanitaire, le secteur culturel a enfin pu rouvrir ses portes au mois de juin dernier. Le festival « Concerts d'automne » qui est l'un des nombreux festivals de la rentrée, revient pour sa sixième édition. L'ensemble Jacques Moderne qui est un habitué de la manifestation revient avec un programme qui a été créé au premier semestre 2021 : compositeurs méditerranéens à Paris. Ce programme réunit trois compositeurs français nés tous les trois dans le sud de la France et qui ont terminé leur carrière à Paris : **Étienne Moulinié (1599-1676)**, le « doyen », **André Campra (1660-1744)** et **Jean Gilles (1668-1705)**. Pour ce programme, Joël Suhubiette, qui dirige l'ensemble depuis vingt cinq ans, a réuni des artistes, chanteurs et basse continue, qui travaillent régulièrement Jacques Moderne et dont nous connaissons la rigueur et le niveau élevé.



Le chœur composé de onze artistes interprète les œuvres du programme à deux ou trois chanteurs par pupitre et cela fonctionne bien. L'interprétation de la cantate « **Domino canticum novum quia mirabilia** » de Etienne Moulinié (1599-1676), qui ouvre le concert résonne sous les voûtes de l'église Saint Julien avec grâce. Si nous apprécions la beauté et la parfaite maîtrise des voix, on ne peut également qu'être sensible à la musique de Moulinié qui est également remarquablement servie par une basse continue très solide. Quant à la direction de Joël Suhubiette, elle est nerveuse, nette, précise ; cette cantate, interprétée avec maestria est le prélude d'un concert d'un niveau très élevé, préparé avec la rigueur et la précision qui caractérisent chaque concert de l'ensemble Jacques Moderne. Que ce soit à onze voix ou en solo, chaque artiste du chœur donne le meilleur de lui même ; Ainsi le **Veni sponsa mea** de Moulinié interprété à 3 voix séduit le public venu nombreux en ce dimanche après midi. D'André Campra (1660-1744), l'ensemble Jacques Moderne présente avec talent une messe à quatre voix « **Ad majorem Dei Gloriam** » de toute beauté, et deux charmants motets « **Dissipa Domine** » et « **Tota pulchra est** ». Le troisième compositeur du programme est Jean Gilles (1668-1705) ; si son requiem, dont deux extraits sont présentés, est peut-être la pièce la plus connue, et encore de manière très relative, on apprécie également la très belle interprétation du motet « **Uquesco Domine** ».

FORUMOPERA.COM

LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Ensemble Jacques Moderne - Tours

Par André Peyrègne | mar 12 Octobre 2021 |  Imprimer

Le propre de l'**Ensemble Jacques Moderne** est de s'occuper de musique ancienne.

Jacques Moderne était, au XVIème. siècle, à Lyon, l'un des pionniers de l'imprimerie musicale.

Un ensemble vocal porte son nom aujourd'hui afin de lui rendre hommage. Il a été fondé à Tours en 1993 par **Joël Suhubiette**, lequel dirige également l'ensemble les « Eléments » basé, lui, à Toulouse.

Ces deux ensembles sont l'exemple de ce qui se fait de bien en matière de musique ancienne et de musique en général en région. Grâce à ce genre d'entreprise, la musique vit, prospère et resplendit partout dans le pays. C'est la puissance de la « région ». Réjouissons-nous et encourageons !

L'Ensemble Jacques Moderne, qui s'est produit jusqu'en Amérique ou au Japon, a donné ce dimanche un concert dans sa Touraine d'origine, en l'Église Saint Julien de Tours, dans le cadre des Concerts d'Automne.



Ensemble Jacques Moderne (Photo AP)

Ce concert était, d'une certaine façon, un manifeste de la régionalisation. Car, outre que l'ensemble vocal était un ensemble régional, les compositeurs du programme étaient aussi des provinciaux des XVIIe et XVIIIe siècles : Moulinié, né à Carcassonne, Gilles né à Tarascon, Campra, né à Aix-en-Provence. Et, à l'époque, il était encore plus difficile qu'aujourd'hui de s'imposer à Paris lorsqu'on ne faisait pas partie de la Cour.

Moulinié devint maître de musique de Monsieur Gaston – je veux dire de Gaston d'Orléans, fils d'Henri IV, qui avait le titre de « Monsieur ». (Bon, oublions que Moulinié mourut, ivre, en tombant dans la trappe de sa cave à vins !) Gilles eut son célèbre Requiem joué aux obsèques de Rameau et de Louis XV. Quant à Campra, il se hissa au rang d'inspecteur de l'Académie royale de musique (Opéra) et de maître de musique de la Chapelle Royale. Voilà la gloire des gens de province !

Les musiques des Moulinié, Gilles ou Campra sont pleines d'élégance, de raffinements vocaux. Pendant une heure trente, sous les hautes voûtes gothiques de l'église de Tours, on s'est laissé charmer par contours mélodiques des cantates du premier, par les dialogues vocaux des motets du second, par les beautés harmoniques des chants du troisième. Bien serrés sur nos chaises d'église, nous étions enlacés par ces voix chantées qui nous reliaient au passé. Rôle historique de la musique ! On s'est laissé soulever par la vague douce et sereine de ces chants qui nous venaient de trois ou quatre siècles en arrière. Pas de coups d'éclat, pas de crescendos tonitruants, pas de roulements de timbales, mais un doux délice de voix qui s'entremêlaient, s'enlaçaient, se répondaient, étaient porteuses d'harmonie et de foi. L'ensemble Moderne leur donnait vie avec un soin et un engagement admirables. Beaucoup de chanteurs passaient du rôle de choriste à celui de soliste. Nous nous garderons de détailler les mérites individuels des uns ou des autres tant ils formaient un ensemble uni.

Ce concert fut une magnifique victoire des musiciens « de province ». On était à Tours et l'on se sentait à Versailles. On ne regrettait pas notre tour à Tours.

INDRE-ET-LOIRE > Commune > Saint-Cyr-sur-Loire > Première édition des Quartiers d'été au Carré Vert

Première édition des Quartiers d'été au Carré Vert

Publié le 09/07/2021 à 06:25 | Mis à jour le 09/07/2021 à 06:25



Des tubes rhabillés au son « Made in Beretta ». © (Photo Margaux Martin's)

Le 11 juillet, retour de la programmation événementielle avec Quartiers d'été, qui se tiendra pour sa première édition au Carré vert. De 10 h à 20 h., plusieurs rendez-vous gratuits : théâtre, concerts, hip-hop...

- > 10 h. Les poussins phoniques, *Yellow Sun Machine* : spectacle musical jeune public, l'un est chanteur sur le retour, l'autre youtubeur. De cette rencontre va naître une complicité.
- > 11 h 30. Le théâtre de La Fronde, *Professeur Pécuchet* : une démonstration de fouilles archéologiques. À partir de ce chantier modeste, avec un outillage rudimentaire, un archéologue/bonimenteur vous fera découvrir une moisson de chef-d'œuvre... dans un esprit fantaisiste.
- > 13 h 30. Beretta Chic, *La Rétro Twist n'Guinche* : un spectacle concert débridé. Des tubes, des chansons originales ou kitschs sont rhabillées au son, *Made in Beretta*. Les Javas de Vian deviennent électroniques, les Twist yéyés s'habillent de sonorités métalliques et Claude François fait rejaillir son côté punk.
- > 15 h. L'Ensemble Jacques Moderne, *Gaiement chantons !* : quatre chanteurs (soprano, alto, ténor, basse) et un musicien (luth) parcourent les villages, tels des troubadours. À chacune de leurs étapes, ils s'installent pour interpréter des chansons joyeuses, poétiques et gourmandes de la Renaissance.
- > 17 h 30. La compagnie Entité, *L'Art de réinvestir* : les performances proposées par la compagnie Entité sont des formes hybrides, entre puissance de la danse hip-hop et la subtilité d'une écriture contemporaine.
- > 19 h. La compagnie du coin, *La Cérémonie* : les morceaux de l'orchestre Ducoin s'inspirent librement de musiques recueillies aux quatre coins du globe.

Dimanche 11 juillet dès 10 h au Parc du Carré Vert. Gratuit.

21 mai 2021

Roma Barroca, Vêpres Romaines
Interview – Ventoux Opéra



ventoux opéra
LA FACE CACHÉE DE LA SCÈNE LYRIQUE

A PROPOS

ARTICLES ▾

LES SOIRÉES LYRIQUES DU VENTOUX ▾

PHOTOS

AVIGNON : RENCONTRE AVEC JOËL SUHUBIETTE, DIRECTEUR MUSICAL

21 Mai 2021 | Article, News | ★★★★★

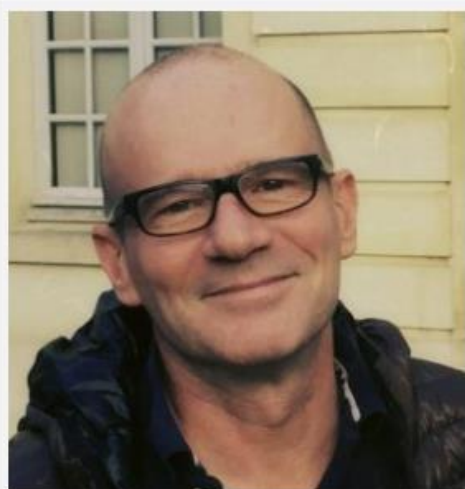
Musique baroque en Avignon renoue avec sa saison en accueillant à la collégiale Saint-Didier le dimanche 30 mai l'Ensemble Jacques Moderne. Il est dirigé depuis 1993 par Joël Suhubiette.

Chef d'orchestre, directeur de deux formations vocales, ces derniers mois ont été denses pour Joël Suhubiette, bien que les salles de spectacle fussent fermées pour cause de pandémie. L'horizon est en train de s'éclaircir pour le monde de la culture. Ce dimanche 30 mai il retrouve le chemin des concerts à la tête de son ensemble Jacques Moderne, il se produira à la collégiale Saint-Didier à l'invitation de Musique baroque en Avignon. Si d'aucuns pensent que certains artistes privés de scène depuis de longs mois pourraient avoir quelques angoisses à remonter sur un plateau, Joël Suhubiette rassure : *« C'est une bonne nouvelle ce retour du public. J'ai quand même pas mal travaillé ces derniers temps avec Les Eléments l'Ensemble Jacques Moderne. On a fait un enregistrement, deux films, une résidence. On a encore un enregistrement. Ça fait trois semaines en avril et dix jours en mars. Si nous avions totalement coupé ce serait différent pour les chanteurs. Mais on a pu assurer une pratique artistique et physique. »* Tout n'a pas été simple et les contraintes étaient régulières en particulier pour les captations, le raconte Joël Suhubiette : *« Pour les films on ne pouvait pas tourner masqués alors on a subi des tests tous les jours. On n'a pas d'angoisse de retrouver la scène, on est impatients. »*



Joël Suhubiette est directeur musicale des ensembles Les Eléments et Jacques Moderne.

On pourrait penser qu'enregistrer un CD ça n'a pas vraiment de sens, mais Joël Suhubiette contredit cette idée : *« Oui ! on peut penser qu'on peut télécharger ou qu'on peut écouter en streaming. Mais le CD c'est un objet. On peut le vendre à la sortie des concerts. Et puis le travail pour un enregistrement c'est différent. »*



Joël Suhubiette est directeur musicale des ensembles Les Eléments et Jacques Moderne.

La discographie de l'Ensemble Jacques Moderne est tournée vers la musique de la Renaissance et le baroque avec comme spécificité de fouiller dans les répertoires peu ou pas enregistrés : *« Il y a encore beaucoup d'œuvres méconnues dans les bibliothèques. Avec Internet, on a un accès facile. »*

Si la direction des deux ensembles noircit l'essentiel de son agenda, Joël Suhubiette se garde des plages libres pour diriger des orchestres et d'autres ouvrages : *« Ce sont des plaisirs différents. Mais je suis heureux de retrouver mes ensembles. Avec Jacques Moderne que je dirige depuis près de trente ans, je travaille avec certains chanteurs depuis plus de quinze. Il existe une telle connivence qu'on n'a même pas besoin de se parler pour se comprendre et trouver telle ou telle couleur. »*

A Avignon, l'Ensemble Jacques Moderne reprendra le programme qu'il viendra d'enregistrer avec des pièces de Alessandro Scarlatti et de Pietro Paolo Bencini.

28 mai 2021

Heinrich Schütz : l'Orphée de Dresde

Festival Les Voûtes Célestes

RIVES-D'AUTISES (85)



En ce moment [Covid-19](#) [Tournoi de Roland-Garros](#) [Elections régionales et départementales](#) [Déconfinement](#) [En quête de demain](#)

Accueil / Pays de la Loire / Rives-d'Autise

Rives-d'Autise. Les Voûtes célestes : un début de festival en beauté



Quelques-uns des artistes avec la viole de gambe, le théorbe et l'orgue. | OUEST-FRANCE

Nieul-sur-l'Autise. Les Voûtes célestes régalaient au printemps les oreilles des Vendéens depuis plus de vingt ans. Annulé l'an dernier, le rendez-vous des mélomanes était très attendu et, pour le premier concert après des mois de confinement, c'est l'ensemble Jacques Moderne qui a ouvert la saison par un concert avec des œuvres de Heinrich Schütz, créateur de génie du XVI^e siècle. Joël Suhubiette, qui dirige le groupe, confie son bonheur d'avoir commencé la saison à l'abbaye : « **Après une première représentation à Paris, venir dans cette église à la sonorité si belle est un grand moment de retrouvailles avec le public qui nous a tant manqué.** »

Il rappelle que, s'il a été un des premiers à participer à cette manifestation, il y est revenu souvent, preuve de son attachement à l'endroit. Son public a d'ailleurs toujours répondu présent.

Malgré une jauge limitée à 100 personnes, une distanciation qui interdisait un banc sur deux, l'église était presque pleine et le sourire des artistes quand les applaudissements ont réclamé un « Bis » en disait long sur les amateurs présents.

[#Rives-d'Autise](#)



Plus d'informations sur notre site internet : www.jacquesmoderne.com

Courriel : administration@jacquesmoderne.com / Tél : 02.47.38.48.48

7bis rue des Tanneurs, 37000 TOURS